

మ ధు మా స ము

(కృష్ణ పక్షము — శుక్ల పక్షము)



రచయిత :

విద్వాన్ బీర్పేడి ప్రసన్న.

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి.

[రిజిష్టర్డ్ కాపీరైట్]

1964

ప్రథమ ముద్రణము 1000 ప్రతులు

ప్రింటరు, ప్రొప్రయిటరు :— మండా అంజనేయులు

వాణి ముద్రాక్షరశాల, నరసరావుపేట.

పరిచయము.

కవి సమాఖ్య :

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

విజయవాడ.

నా తండ్రి మోషే కవి. నేనొక గ్రంథము వ్రాసితిని. మీరు పీఠిక వ్రాసి పెట్టవలయును — నాకు బ్రస్తుతము తీరికలేదు. రేపురావలసినది — మరల రేపువచ్చినాడు. అప్పుడును దీరికలేదు — పుస్తకము నాచేతికిచ్చిపోవలసినది. నేను నెమ్మదిగా జూతును — జాగ్రత్తగా పరిశీలించి వ్రాయించవలయును. నేనొక వారములో వత్తును — సరే — నాల్గయిదుదినములు గడచినవి. తీరికగానున్న సమయములలో గొంతచూచితిని. ఇంక నాద్యంతము చదువక తప్పినదికాదు. నా కాశ్చర్యము వేసినది. మఱునాడు శ్రీ ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తిగారు వచ్చిరి. ఆయనతో మఱి యిద్దఱు సాహిత్యపరులు వచ్చిరి. వారికి గొన్నిభాగములు వినిపించితిని. వా రాశ్చర్యపోయిరి. కవిపేరు చెప్పగా వారు పూర్వజన్మార్జితసుకృతమనిరి. సాయంకాలమున విజయవాడ కళాశాలలో నాంధ్రోపన్యాసకులైన శ్రీ చెఱుకుపల్లి జమదగ్నిశర్మగారువచ్చిరి. వారికి వినిపించితిని. ఆయన యిట్లనెను “ఇంతచక్కని తెలుగు రచన, ఇంతటి కూర్పు నేర్పు, ఈభావసంపద యాశ్చర్యముకలిగించుచున్న” వనిరి.

నే నెదో పనిమీదనుండి పీఠిక వ్రాయలేదు. వారమైనతరువాత నాయనవచ్చెను. నే నిట్లంటిని. “ఈకథ నీ స్వంతముకాదు. రవీంద్రనాథ ఠాగూరుది. ఆయన యిట్లనెను. “నేను ఠాగూరుగారి కథ చూడలేదు. ఈకథ నేనచ్చముగా గల్పించితిని. ఇది నా జీవితచరిత్రలోనిభాగము” అప్పుడు జమదగ్నిశర్మగారక్కడనున్నారు. శర్మగారిట్లనిరి “శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు ‘కథలు - గాథలు’ నని వ్రాసిరి. అందులో నొకచిన్న

(ii)

కథ యున్నది. అది తాగూరుది. ఒక బోగముపడుచు తన్ను వలచిన వాని ప్రేమ పరీక్షించుటకు వాని తల్లి గుండెను పెకలించి తెమ్మనును వాడు తెచ్చును. దారిలో నాగుండె పుత్తప్రేమ వెలార్చు వాక్యము లను బల్కును. ఇంతియే యా కథ " నే నిట్లన్నాను "అయినచో నిం దులోని ప్రధాన విషయము తల్లియొక్క ప్రేమ నాశనరహితమైనదన్న విషయమేకదా ! తాగూరు కథలోని స్త్రీ వెలయాలు. ఈ కథలోని స్త్రీ కలస్త్రీ. నాయకుని పెండ్లియాడుటకు నుద్దేశించిన స్త్రీ. ఈమె తల్లి గుండెకాయను దీసికొనిరమ్మనలేదు- శిరస్సును కోసితీసికొని రమ్మనును. తల్లి తలను గోయవచ్చును దప్ప గుండెనుకోయుట యెట్లు ? గుండె యనగా హృదయములోని ప్రేమ యని యర్థము. పైగా నీయన కావ్యములో సంతకంటె సధికమైన యర్థమున్నది. ఇచట నాయకుఁ డాంద్రయువకుఁడు. తల్లి యాంద్రభాష. భార్య ఇంగ్లీషుభాష. ఈవ్యంగ్యము తాగూరు కథలో లేదుగదా!" అనగా నీకవి యిట్లనెను. "మీరు నమ్ముఁడు, నమ్మకపోండు నే నా కథ చదువలేదు- నేను దీనిని నాజీవి తములోని పరిస్థితుల ననుసంధించి నిర్మించుకొన్నాను"అనగా నేనంటిని "నిజమే ! నే నాతాగూరుకథ చదువలేదు. అందఱు నన్నియుఁ జదువుదురా ? ఆ వ్యంగ్యము పెట్టికొని యాయన కథ నిర్మించెను- ఈ వ్యంగ్యము పెట్టికొని యాయన కథనిర్మించెను. అక్కడ గుండెమాటాడినది. ఇక్కడ తల మాటాడినది. భేదమీసంతయైనను కథలోని పట్టు- చనిపోయిన తల్లియొక్క హృదయము తన్ను చంపినవాడు కుమారుఁడైనను వానియందలి ప్రేమను వదిలికొనలేదు అన్న మహావిషయము. ఈవిషయముననుసరించి యాకథయే యీకథ యనిపించుచున్నది. అచట వెలయాలు. ఇచట కలస్త్రీ. ఈకథలోని ప్రధానార్థము మాతృభాష నాశనమగుచున్నదని దుఃఖము. మఱియు నీ కథలోని నాయక భర్తయొక్క సాహసము పరీక్షింపవలయునన్న ప్రయత్నమేకాని సంపూర్ణముగా దుర్జనురాలుకాదు అతని నా దుష్టకార్యమునుండి మరలించుటకు బయ

(iii)

లుదేతినది. దైవ మనసుకూలమై రుండు వీచినది. ఆమె పడిపోయినది. ఎదో మృగమువచ్చి కొమ్ముతో నామె డొక్కలోఁ బొడిచినది. తల్లి తల తఱిగి తిరిగివచ్చి నాయకుఁ డీప్రియరాలినిజూచెను. ఆమె యతని యొడిలో మరణించెను. ఆమె యతని ప్రేమయొక్క పరీక్షార్థము వాని తల్లి తల తఱుగుమన్నది. నిజముగా నన్నట్లులేదు ఆమె కాయూహ నిజముగానే యరికురించినట్లున్నది. చనిపోవునప్పుడు పరీక్షార్థము చేసితినిన్నది.

ఈ కావ్యము రెండుభాగములు. మొదటిది కృష్ణపక్షము-రెండవది శుక్లపక్షము. తల్లిని జంపుమని యామె మొదటిభాగములో ననే యడిగినది. అతఁడామెను దిరస్కరించి వెడలిపోయినాఁడు. కొంత కాలమునకు మరల ప్రేమ యంకురింపఁగా నామెయొద్దకు వెడలి నాఁడు. ఆమె మరల నామాటలేయన్నది. పైఁగా పదునుగల కత్తితీసి యిచ్చినది. అతఁడు వెళ్ళిన తరువాత నతనిని వారించునని యపుడు వెనుక వెళ్ళినది. ఈ పరిస్థితులనుబట్టిచూడగా నతనిని వారించవలయు నన్న బుద్ధి యామెకు- నతఁడు నిష్క్రమించిన తరువాత నుదయించి యుండునని తోచుచున్నది. ఆమె కా దుర్భావము నిస్సంశయముగా గలిగినది. తరువాతఁ గొంచెము మార్పుకొన్నది. తరువాత మాతినను మొదటి పాపపుటూహకు ఫలితము తప్పలేదు. అది యెంత పాపపుటూహా యనఁగా తరువాత వచ్చిన సదూహగూడ దాని పాపమును దొలఁగింపలేనంతటిది. ఈయన కథలో నీ విశేషార్థమున్నది. నాయకుఁడు మాతృపద పరమభక్తిభరితుఁడు. తొలుతఁ బ్రియరాలిని నిరసించినాఁడు. తత్పూర్వము నీవేదియడిగిన నది యిత్తునన్నాఁడు. ఆమె యతని తల్లి తల నడిగిరది. ఇప్పుడు కాదన్నాఁడు. కాని యతని మనసులో వాగ్దానభంగభీతి కలిగిరది.

బలి, శిబి, కర్ణుఁడు మొదలైనవారి ప్రాణభయములేకుండఁజేసిన దానశీలము వానిని ప్రేరేచెను. అతఁడు ప్రేమచేత కాక వాగ్దాన

భంగభీతిచేత ప్రవర్తించినట్లున్నది. కాని ప్రేమలేదా? ఉన్నది అది ప్రేమయేనా? కాదు కామము. అతని యౌవనము. శరత్కాలపు వెన్నెలలు విజృంభించినవి. దానికే దట్టుకొనలేకపోయినాడు. మరల నామెయొద్దకు వెళ్ళినాడు. ఒకవంక శరత్కృష్ణుడేత నుద్దీపింపఁ జేయఁబడిన యతని యౌవనభావము, ఒకవంక వాగ్దానభంగభీరుత్వము ఈరీతిగా సతఁడు కామదాసుఁడు కాఁడు. సహజమైన కామమునకు విడుగరయులేదు. నేటియాంధ్రుని లక్షణముంతయు సతనియందున్నది. మాతృభాష ప్రియమైనదే! ఇంగ్లీషుభాషమీదఁ దీపి యెక్కువ, ఆభాష దృష్ట్యా యీభాష మెడకాయ కోసినాడు కాని మాతృభాష వానిరెండుకు వదలిపెట్టును? భార్యయు, బిడ్డయు నాభాషయే మాట్లాడుదురు- బంధువులందరు నాభాషయే మాట్లాడుదురు- ఊరిలోనందఱు నాభాషయే మాట్లాడుదురు. ఈకథయం దీమహార్థమంతయు స్ఫురించుచున్నది. అంతేకాదు- ఆ భార్యకును చివరకు వీఁడు వీని తల్లిని జంపునేమో యన్న భయము కలిగినది. మాతృభాషలు చచ్చిపోవునేమోయన్న భీతి యాంగ్లేయభాషావిశారదులకును జాలవఱకు నుండవచ్చును. ఉన్నట్లే యున్నది.

ఈ కావ్యమునందున్న మూఁడవ పాత్ర- తల్లి హర్షమాంబ- (హర్ష మమ) అమె పేరే హర్షార్థకమైనది. ఎట్టిస్థితియందైనను కొడుకునుజూచి హర్షమునే పొందును. ఇది చమత్కారము. 'మాతెలుగు వాళ్ళు ఢిల్లీలో పెద్దపెద్దఉద్యోగాలలో తగినఁతమంది ఉన్నారు. అని ఆంధ్రమాత సంతోషించుచున్నదని జనులనుచుండగా ననుకొనవచ్చును. ఆ పెద్దయుద్యోగులందఱు నింగ్లీషు చదువుటచేత పెద్దయుద్యోగులు. సంతోషించెడిది తెలుగుదేశము. కొడుకు తన్ను ఒంపినవాడైనను సరే- వాఁడు బాగుగానుండుట తల్లియొక్క యభివాంఛ. ఈ కావ్యమునందింకొక్క యర్థముకలదు. వాఁడు తల్లినిజంపిన తరువాత భార్యయు

మిగులదు. మాతృభాష చనిపోయినచో నాంగ్లేయభాష వీరి కక్కఱకు రాదు. ఇది సూక్ష్మ విచారణచేతగాని నిర్ణయింపఁబడెడి విషయముకాదు.

ఈ కావ్యము పేరు మధుమాసము. అందు కృష్ణపక్షము మొదటిది, శుక్లపక్షము రెండవది. మధుమాసమనఁగా చైత్రమాసము. తొలుత శుక్లపక్షమువచ్చును. తరువాత కృష్ణపక్షమువచ్చును. ఇచట మాసశబ్దము ఋతుపర్యాయముగాఁ దీసికొన్నచో, జైత్ర వై శాఖములు వసంతర్తువై చైత్రమాసాంత కృష్ణపక్షము, వై శాఖమాసాది శుక్లపక్షము కలిసిన నెల యగును. చైత్రముయొక్క శుక్లపక్షము హూణభాష మనదేశము నాక్రమింపని కాలము వై శాఖకృష్ణపక్షము మాతృభాషను మనము చంపివేసికొనిన తరువాత ననుభవించెడి దుష్కాలము . ఇది యీనడిమి కథ.

ఈ కథానాయకని పేరు అలిబాబు. కథానాయిక పేరు సుమ బాల. ఋతువు వసంతఋతువు. భోగకాలము. యౌవనకాలము. కన్నుమిన్ను కనబడునా? ఎంతవఱకు ధనమును ప్రోగుచేయవలయుననియే! మరందము నాస్వాదింపవలయుననియే! అదృష్టిలో, దల్లినేల చంపడు? మానవప్రకృతియు, నేటి మనపరిస్థితియు ఋతువులలోని వసంతర్తువుయొక్క భోగప్రధానలక్షణమును మూఁటిని గలిపి యీకవి యీకావ్యకథను నిర్మించినాఁడు. తల్లి గుండె మాటాడెనన్న విషయము మాతృప్రేమయొక్క యనవధికత్వమును నిరూపించుచు కథకుఁ బ్రాణముపెట్టె నుండి యితఁడది యెఱుఁగకుండ వ్రాసినను జనులను నమ్మించుట సాధ్యముకాదు గనుక నిక్కడ తాగూరునుండి దీని నవలంబించెనని యొప్పికొన్నను తాగూరు కథ వట్టి బొమిక- ఇతని కథ వసామాంసాస్పృశ్నాడీరమణీయమైన జీవకళిక.

ఇదియంతయు కథావిషయము. కథావిషయ మెప్పుడు తృప్తు మవుననగా కవియొక్క రచనాశక్తియు, ప్రతిభయు, భాషాసామర్థ్యమును పండితుడైన భావుకు నావేశించి వానిచేత నాసాంతము చదివించినప్పుడు. వాని రచన మనలను చదివింపవలయును. వాని పద్యరచన, పదములకూర్పునందలి వాని నైపుణ్యము, భాషమీద వానికిఁ గల యధికారము, దానిని వాడు వాడుకొనునెరుపు. ఔచిత్యముయొక్క తీర్పు, వాని యలంకారగ్రథనవైఖరి, వాని లోకజ్ఞత్వము, సంప్రదాయ శుద్ధమైన వాని భావనామూర్తము మొదలైనవి పండితుడైన సహృదయుని హృదయములోపలి సారస్వతమాధుర్యాస్వాదనశక్తిని మేల్కొల్పును. ఏ కవియొక్క యిట్టిశక్తి సహృదయ హృదయములయందు నిద్రాణమైయున్న యీశక్తిని తోకతొక్కినచో బాము లేచినట్లు లేవునో వాడు మహాకవి. వాడు మహాకవి కానిచో వాని కథ వృథా. కథకు సంతోషించెడివారు సారస్వతభావుకులుకారు. ఎవో భావములను, ఎవో కథలను వానియందొక మెలిక యున్నచో, ఒక ముడి యున్నచో, ఒక పరమార్థమున్నచో నెక్కువమంది యానందింపఁగలరు. వారు భావుకులుకారు. బుద్ధిమంతులు. వివేకులు. లోకమునందలి భావములలోని యుత్తమాధమత్వమును నుంత తెలిసికొనఁగలవారు. భావుకుడు వీరి కంటె భిన్నుడు. వాడగాఢప్రకృతి. సూక్ష్మ సూక్ష్మాంశములయందలి నిశితత్వమును సమాలోచించుటచేత తద్రహస్యమంతయు ఛందోఽలంకార వ్యంగ్యరమణీయమైన పరిణత భాషాస్వరూపమున వికసించిన నందన పారిజాతముయొక్క సారభరహస్యము నెఱిగినవాడు. వాడు భావుకుడు. అట్టి రచన కవి చేయగలిగినచో వాడు మహాకవి.

ఇతఁడట్టి రచన చేయఁగలవాడు- చేసినాడు- రచనాదృష్ట్యా యిదియొక మహా కావ్యము- ఇతఁడొక మహాకవి —

ఆంధ్రసారస్వతమున నొక కావ్యముయొక్క గొప్పతనము తొట్టుతొలుత కవియొక్క పద్యరచనాశక్తిమీదనాధారపడియుండును పద్యము

రచించుట యందలి ప్రతిభ యనంత విధములుగా నుండును. ప్రసిద్ధులైన సుప్రతిష్ఠితులైన పూర్వమహాకవుల కీర్తియంతయు ప్రధానముగా వారి పద్యరచనాశక్తులమీద నాధారపడియున్నది. ఎంతటి కల్పనాశక్తియున్నను, ఎన్నియెన్ని శిల్పములు చేయగలిగినను, పద్యరచనాశక్తియందు వాఁడు తక్కువవాడైనచో వాఁడు సుప్రతిష్ఠుడైన జాడలేదు. ఆ శిల్పాదులయందుఁ గొంచెపడిన పద్యరచనాశక్తియందు నధికసమర్థుడైనవాఁడు కాలమునకు నిలువద్రొక్కుకొనెను. మొదట నీ కవియొక్క పద్యరచనాశక్తి యెట్టిదని విచారించినచో- దానికొక స్థితి కలదు. ఏ కవియొక్క సర్వపద్యములు నొకదానితో నొకటి తులతూగవు. కథా కథనమయమునఁ బద్యములు విశ్లేషబంధములగును. వర్ణనాసందర్భమున వాని యుత్తమమైన పద్యరచనాశక్తి గోచరించును. కథా కథనమార్గమున వాని యితరశక్తులు గోచరించును. ఆ యితరశక్తులను జూనిపి వర్ణనాసందర్భమునఁ దాను వెలయించగల పద్యరచనలోని లిగుపులేనితనమును సుకవి సంబాళించికొనును. ఆ శక్తి లోకమునందలి నుడికారమును సంగ్రహించుట, వాక్పాతుర్యమును వెలయించుట, యలంకారములను సమయోచితముగాఁ బొదుగుట, నడుమనడుమ గడుసు పలుకుబడులను జొనుపుట మొదలైన లక్షణములు కలిగి యుండును.

ఇతని కావ్యము మధుమాస వర్ణనముతో నారంభించును. మొదటి పదునేనుపద్యములు మధుమాస వర్ణనము. రెండవభాగము శరత్కాలపువెన్నెలల వర్ణనముతో నారంభించును. అవియు నొక పం దొమ్మిది పద్యములు. మఱియు రెండవభాగములో నాయకుఁడు వాగ్దాన భంగభీతిచేతఁ బూర్వదాతలను బ్రశంసించును. అచట నొక పది పద్యములు కలవు. ఈ నలువది పద్యములును మఱియు నందందుఁగల వర్ణనాప్రాధాన్యముగల మఱొక పది పద్యములును గలిపి యితని పద్యరచనాశక్తికి మచ్చుముక్కలైయున్నవి. అతిశయమైన యితని యే పద్య

రచనాశక్తి యీ పద్యములందు నిండియున్నదో యా శక్తి తదితర పద్యములందు నంశతః అభివ్యాప్తమైయున్నది. ఇతని పద్యరచనాశక్తికిఁ బ్రధానము లీ పైన చెప్పిన యేఁబది పద్యములు. తెలుఁగులో మహాకవుల కావ్యములన్నియు నించుమించుగా నిట్టివే!

ఈ పద్యరచనయొక్క లక్షణమెట్టిది? దానియందింతటి యుత్తమత్వ మెట్లు సిద్ధించినది? పద్యమనఁగా గణ యతి ప్రాసలచేత నిబద్ధమయిన యొక ఛందఃఖండము. అది సామాన్యముగా నొక భావమును జెప్పును. ఆ భావములోఁ గొన్ని వాక్యములుండవచ్చును. లేదా యంతయు నొక వాక్యమే కావచ్చును. వాక్యమునందుఁ గొన్ని శబ్దములుండును. శబ్దములందక్షరములుండును. అక్షరములు అచ్చులయు, హల్లులయు కూడిక. శబ్దములు నింతియే- వాక్యములు నింతియే. కాని శబ్దములను గవి నిర్మింపలేదు. కవి వాక్యములను నిర్మించును. ఈ యచ్చులయు, హల్లులయు కూడికగల యక్షరముల కూడికయైన శబ్దములు వేనికవి యొక విలక్షణమైన శక్తిగలిగి యుండును. అవి యుచ్చరితములై యొక సవ్వడిని పుట్టించును ఏ శబ్దమునందును శ్రవణ కలుత్వముండదు. కొన్నింటియందున్నట్లు కన్పించినను వానియందొక విలక్షణమైన శబ్దశక్తియుండును. ఒక కవి తా నొకవాక్యమును నిర్మించినపుడు, పద్యమును వ్రాసినపుడు వాడు వాడుకొనెడి శబ్దములగుంపులో సావర్ణ్యత్వలక్షణముగల బహుశబ్దములను సమీకరించుట ప్రధానాంశము. ఇట్లు మహాకవుల సర్వపద్యరచనయు నీ సావర్ణ్యత్వశక్తిచేత నొకప్పుడు ధారాశుద్ధియై, యొకప్పుడు భిన్నగుణద్వితకత్వమై యా గుణ ముచ్చస్థితిని బ్రాపించినపుడు వానిమార్గము ప్రత్యేకమన్నట్లు, వాని పద్యరచన కొక ప్రత్యేకస్థితియున్నట్లు లోకము తలంచును. వానికి భాషయందు స్థానములభించును. సూక్ష్మముగాఁజూచినచో నిది మానసైకవేద్యమైన విషయము. వివరించి యెంత చెప్పినను సంకెటరానిది. సామెత యున్నదే! 'యింటివేసుక నింగువచ్చెట్లు-ఎంతకోసినను గుప్పెడుకా'దని.

తొట్టతొలుత సుకవి రచనయందు నీ యక్షరసన్నివేశ చారుత్వముండ వలయును. రెండు నొకటియేమో యనిపింపవచ్చును. కాని రెండవది పద్యపుగూర్పులో సడలింపలేకుండ నేదిచేయునో యది. ఈ గ్రథనశక్తి పద్యముయొక్క భిన్నదేశములయందు నిండియున్నచో వాని పద్యము నిండుగానుండును. ఈ గ్రథనశక్తి వాని జీవలక్షణమున కనుకూలమైన సామర్థ్యత్వముచేత నిండియున్న బహుశబ్దముల సమాహారజన్యవిలక్షణ గుణము ననుసంధించియేయుండును. లోకమునందు వేలకొలది జనులున్నారు. అందఱును క్రియావంతులే ఒక్కొక్కని క్రియాశక్తికి వ్యక్తిత్వమును, ప్రత్యేకతయు నుండును. కొందఱికి క్రియల్యముగానుండును. కాని వానికి వ్యక్తిత్వముండును. కొందఱికి క్రియమంతులు, వ్యక్తిత్వ రహితులు. అట్లే కవుల వాగ్దేవభరియందును— ఈ కవి రచనయందు వ్యక్తిత్వమున్నది. ఒక విలక్షణత్వమున్నది. తత్కారణములను పదింటిని మనము తేవచ్చును. ఆ పది కారణములును విడివిడిగా సమృద్ధిగా కనిపించుచోట్లు వంద యుండవచ్చును. అవి యన్నియును గలిసిన యొక వైలక్షణ్యము వీని రచనయందు వ్యక్తిత్వస్థాపనచేయుచున్నది. ఆ కారణములలో నేదియేది యెన్నెన్నిపాళ్ళుగా కలిసి యీ వైలక్షణ్యమును సంపాదించెనో చెప్పట యరిది.

ఇతఁడధిక సమాసరచనము పొంతకుఁబోడు. ఒకటిరెండుచోట్ల నట్టివి తోచినచో దాని విచారణలేదు. ప్రధానముగా శబ్దములను విడివిడిగానే తీసికొనును. కాని కూర్చుచేత, చెప్పిన వాక్యపద్ధతిచేత, తెచ్చిన మాటలయొక్క పొదుగుటచేత పద్యము ధగధగయ మానముగా నుండును.

ఇండన్నన్ సరె యిత్తు పొమ్మనిన పోదే? పట్టిపల్లార్పు బ్రహ్మాండంబా? యొక చిన్నిపిట్టయది తా నన్నంత నెగ్గించుకోఁగండల్ కండలు కోసియిచ్చి పరువున్ గాపాడుకొన్నాఁడు ధీరుండై యా శిబివల్లభుం డతని తీరుల్ జాతి కాదర్శముల్.

ఈపద్యమున్నది- ఒక యాచకుఁడున్నాఁడు- సరే యిత్తునుపో యన్నచో సరిపోదా ? అదియేమి బ్రహ్మాండమా ? అది చిన్న పిట్ట- అన్నంతయు నెగ్గించుకొనుటకు కండకండలు కోసియీవలసివచ్చును పరువు కాపాడుకొన్నాఁడు- ధీరుడై యాశిబి కాపాడుకొన్నాఁడు. మాట లన్నియు మనము నిచ్చలును వినెడివే- కాని యామాటలు పద్యమును నిండియున్నవి. ఎడములేదు. ఇత్తుపామ్మనినపోదే ? బ్రహ్మాండంబా ? ఒక చిన్నపిట్టయది నెగ్గించుకో పరువున్ గాపాడుకొన్నాఁడు- ఈమాట లన్నియు లోకమునందలివై శిబి కథకు దోహదమునుగలిగించుచున్నవి. చిన్నిపిట్టయది యన్నంతవఱకు విషయము సామాన్యమువలెగనిపించి యన్నంతనెగ్గించుకో గండల్ కండలుకోసి యనుటచేత నా సామాన్య విషయ మసామాన్య విషయమైనదన్న భావమును గలిగించి పరువుగా పాడుకొన్నాఁడనుటలో నొక దుష్కరకృత్యమును నెరవేర్చెననియు, ధీరుండై యనుటచేత నాకృత్యముయొక్క దుస్పాదతను జెప్పుటయైచది. ఇది యొక విచిత్రమైన రచన- మాటలవలె గనిపించును. ఆ మాటల లోని, యక్షరములలోని సావర్ణ్యముచేత నొక సాకుమార్వగుణము సిద్ధించును. పైన చెప్పెడి తీరుచేత వ్యంగ్యము సమ్మద్దిగా పండును. ఇది యంతయుగలిసి పద్యము. ఇదియిట్లుండగా నొక్కొక్క గడుసు శబ్దము మఱియు నధికచమత్కారమును బ్రవేశపెట్టును.

ఒడ్డాణిల్లు సముద్రన ప్రకముతో నొప్పారు బంగారపుం
గడ్డన్ జోగికిఁ ద్యాగమిచ్చె నదియేగాకమ్ముడై పోయి రాల్
బిడ్డల్ తా దుది బాసిఁడయినఁ బాలించెన్ హరిశ్చంద్ర రా
జుడ్డి నాశయఁడై నిజోక్తి సురవండుల్ గారె యేతాదృశుల్.

ఒడ్డాణిల్లు - ఒడ్డాణముగా నగుచున్న యని యర్థము. దీనిని నామధాతువుగా స్వీకరింపవలయును. వసుంధర సాగరమేఖల. ఆ భావ మును చెప్పుటకు నితఁ డొడ్డాణిల్లు అన్న శబ్దమును ప్రయోగించెను.

ఇది శబ్దరత్నాకరములో లేని శబ్దము. ఈ శబ్దము నిట్లు ప్రయోగించుట సాగరిమేఖలార్థము నొయ్యారముగా సమకూర్చబడుటచేత నొక యౌచిత్యమును సంపాదించుకొన్నది. కపియొక్క ప్రతిభ యనగా నిట్టిది.

ఇట్లే యితని వర్ణనాపద్యములన్నియుఁదేసి యితని రచనలోని వైలక్షణ్యమును జూపించినచో గ్రంథము పెరిగిపోవును. ఒకసామాన్య భావమును పూర్వబుచ్చెప్పినదానినే విలక్షణముగాఁ జెప్పటచేతఁగూడ నొక్కొకపుడు కపియొక్క యధికశక్తి భాసించును.

పరమపదమ్ముకోసము ప్రపంచము రోసి యెడఁదిదారులం
బెరిగిన యోగు లీ చిలిపి వెన్నెలలో మదనజ్వరమ్ము ము
మ్మరమయి గింగరాల్ దిరిగి మౌనముగా దిగజాతి రింక నె
వ్వరు తలక్రిందుగారు ? రసవన్మధుమాసముసేయు మాయలన్.

చిలిపి వెన్నెల - గింగరాల్ తిరుగుట - ఈ రెండుశబ్దములును స్వత్ర పరిచితమైన యీ పద్యగతభావమునందు నొక నూత్నత్వమును సంధానపఱచును. ఈ కపియొక్క సర్వరచనయందు వానిభావముల కన్నింటికి వెనుకనున్న యితని సుకుమారశైలి ప్రకాశింపఁజేయుచుండును. ఆ శైలిసౌకుమార్యము సర్వరచనయందు దనుస్మాతముగా వచ్చును. ఇతఁడు చెప్పే సర్వభావములకు నది పరిపోషణ కలిగించుచుండును. ఒక పట్టువస్త్రమున్నది- దానికొక మెత్తని తళతళకలదు. ఆ తళతళ యాబట్టనేయుట కుపయోగింపఁబడిన దారములన్నింటియందును, ఆ దారముల ప్రత్యణుదేశమునందును గలదు. ఒక సుకవియొక్క కావ్యమునందలి సర్వరచనయందు సతత శైలిగా మనస్సు నాకర్షించు నొక మాధుర్యమో, సౌకుమార్యమో మొదలైన గుణములుగా నీ తళతళయుండును. చిక్కని పద్యరచన పుంజ మెక్కవ పెట్టి నేసినగుడ్డను వలె భాసింపఁజేయును. దానికి మన్నికయుండును శవములమీఁదఁ గప్పెడి గుడ్డలకు మన్నిక యెందులకు ?

ఇంత చిక్కని కంటిచూపు నహించి మెప్పుదలతెచ్చెడి మెత్తని తళుకు కలిగిన యుత్తమజాతి పీతాంబరముమీఁద జరీపూలు కుట్టినట్లు కవియొక్క యలంకారములు, వ్యంగ్యములు భాసించుచుండును.

ఇది యితని కవితాస్వరూపము. ఈకవితయందు సౌకుమార్యముకలదు. ఊహశాలిత్వము కలదు. క్రొత్త యుపమానముల జతగూర్చు ప్రతిభకలదు. తెలుఁగు నుడికారముల పొసగింపుకలదు. అర్థాంతరన్యాసములను జతకూర్చి పద్యమునకు మేలిమితెచ్చు చాకచక్యము కలదు. సంప్రదాయశుద్ధికలదు. గడుసు కల్పనలుకలవు. అన్నింటికి నుదాహరణములు చూపింపవచ్చును. ఈ చిన్ని కావ్యము పైనిచెప్పిన గుణములు మఱియిన్నియుఁ గలిపి వ్రాయఁబడిన రమణీయమైన రచన. ఈగుణములలో నొక్కొక్క పెరచోట్ల నింతకంటె నధికముగా నుండవచ్చును. అన్నియు సమపాళములోఁగూడి యొక విలక్షణమైన రచన సాగుట యితనిలోఁబడినట్లు మఱి యెచ్చటను పండలేదని చెప్పవచ్చును. ఇవియన్నియు నంత సమపాళముగా కుదిరినవి. ఇతని రచనాసౌకుమార్యమువంటి సౌకుమార్యముకల కవులు నేఁడు లేరనియే యనవలయును. ఒక రిద్దఱున్నారేమో ! అందులో నొకఁడు చనిపోయెను. అతనియందు తక్కిన యితనిగుణములు లేవు. ఇతని కొన్నిమాటలు నిత్య నూతనములుగానున్నవి. ఆంధ్రభాషాసరస్వతికి నలంకారములుగా నున్నవి.

ప్రకృతి శృంగార విభ్రమారంభములకు

నొక యిరుకులేదు మధుర మధూదయమున-

ఈ యిరుకు శబ్ద మిచ్చట నిట్లువాడుట తెలుఁగు భాసలోని పలుబడి సొగసుతెలిసినవాడే చేయవలయును.

.... మనయాంధ్రుల చేతివాసి యా

చాలునబుట్టి నేఁడు దిగజాణపుగా సగమితగాఁడవై.

ఈ సగ మితగాఁడవై యనుట యచ్చమైన తెలుఁగువాఁడనవలయును.

అయెనుబోయె నాటి ప్రణయమ్మిపు డంకెకురాదు శూన్యమై

పోయిన మబ్బులో మెఱుపు పుట్టునె?

పోయిన మబ్బులో మెఱుపు పుట్టునె యనుట నాచన సోమన్న వంటి వాఁడనవలయును—

మన చాకిరిక తైలు పై నదృష్టముల్

ఇట్లు చేసినచో నదృష్టములు మనకు సేవకురాండ్రగుదురని యర్థము. ఈ క్రి వై చిత్రమట్లుండగా చాకిరిక తైలన్న తెలుఁగు శబ్దము వాడుట స్వచ్ఛమైన యాంధ్రత్వము.

ఇట్లేతని భాషాపాటవము, తెలుఁగుమాటల సంతరింపు, ప్రతిభా ద్యోతకములైన శబ్దముల సమకూర్పు వ్రాసినచో నెంతయైన యగును.

ఇతఁడు నన్ను తన కావ్యమంత పీఠిక వ్రాసిపెట్టవలయునని యడిగెను. నిజాని కిది యితని కావ్యమంత పీఠిక. అతఁడు పరిమాణ దృష్ట్యా చెప్పినచో రెండింతలు వ్రాయవచ్చును. కాని పీఠిక యింతే యుండవలయును.

ఇతఁడు పరమ గ్రాంథికవాది. నేటి భావకవులన్నచో నితనికి నిరాదరణ. సంప్రదాయశుద్ధమైన ఛందోమార్గమన్నచో మిక్కిలి యభి మానము. నేటి సామాన్యోక్తిలోఁ జెప్పినచో రూపాయికి పదునాణణాల యాంధ్రుఁడు.

ఇతఁడింత కవి యయ్యెననఁగా నీ సంస్కార మితనిలో మొదలు పెట్టలేదు— ఇతని తండ్రియైన మోషేకవి రచన చూచినగాని యితని బంధారము బయటపడదు— అ తండ్రి యంతకవి. వీరు ముగ్గు రన్న డమ్ములు. మువ్వరును కవులు.

‘కవిత పుట్టిల్లు వెన్నెలకంటియిల్లు’ అని పూర్వ మొక కవి

యాడిన బీరము వీరికిని గలదు. ఈయన యింటిపేరు బీరనీడువారు వారి యింటిపేరులోనే బీరము కలదు. ఇతఁడు భారతీయుఁడు- హరిజనుఁడు. క్రైస్తవుఁడు. భారతీయమైన క్రైస్తవమత మెట్లుండవలెనో వీని కావ్యమునుబట్టి తెలిసికొనవలయును.

ఇతఁడు నాతో 'కవిత్వము మేమేవ్రాయవలయును- మరెవ్వరు వ్రాయగలరు!' అన్నాఁడు. మే మనఁగా - నొకటి హరిజనులు. దానికి మించి వారి తండ్రికొడుకులనియర్థము. ఇతని కవిత్వము చదివి నప్పుడు నా కామాట నిజమే యనిపించినది

ఇతఁడు మహాకవి యనుట నిస్సందేహము. మహాకవి కుండ వలసిన లక్షణములన్నియు నీ కావ్యమునందు కనిపించుచున్నవి. మహాకవి బిరుదము పెట్టికొనుచున్న నేటి పలుమంది కవులలో నిన్ని లక్షణములు లేవనియే చెప్పవలయును. కనకాభిషేక మితనికిఁ జేయ వలయును. ఏనుఁగుమీద నితని నెక్కింపవలయును కాని యితని కులమున కా సామర్థ్యములేదు. పరుల నాశ్రయించి బ్రదుకవలసిన కులమైనది. కర్మ యనఁగా నిది. ఒక సంస్కారముచేత నిత కవి యైనాఁడు. ఇంకొక సంస్కారముచేత నా కులమందు పుట్టినాఁడు. అందుచేత ధనవంతుఁడు కాలేదు. అకులము ధనవంతమైనది కాదు. కులాభిమానపు వెట్టులు విజృంభించిన కులముకాదు. మఱియు నింత కవి యైనాఁడన్నచో నింతటి కవి యని యెక్కువమంది తెలిసికొనుటకు వీలైన కవితామార్గమునందు లే దితని కవిత్వము. ఇది బాసలోని నిగ్గులతోఁగూడిన వెలయింపులుగల రచన — ఇది తెలిసికొనుట కొద్ది మందియందే జరుగును. ఇతఁడొక మహాకావ్యమును వ్రాయుగాక !!

(Sd.) వి శ్వ నాథ స త్య నా రాయణ,

కావ్యోదయము.



మాది విద్వత్కవికుటుంబము. లోకోపకారకములయ్యు-
 శ్రీకోపకారకములైన యుపాధ్యాయత్వములు మా స్వత్వములు. మా
 నివాసములు గ్రామీణములు. “రై తిన్నఁ డెక్కమింతకు- పోలే దా
 నరసరాయపురిదాటి” అన్న యువాత్ములు మా సోదరులు. మా యిలు
 వేల్పు విద్యాదేవి- ఐననేమి? ఆ దేవేరి మంజీరమంజుల ఝళంఝళ
 ధ్వనులు లేమిపడఁతి యినుపగజైల గయాళి సవ్యడులలో నడఁగిపోయి
 నవి. మా తండ్రి మహోన్నత బ్రాహ్మణాకాశమునుండి తీవ్రకృపితో
 గానసాహితీ గంగమ్మను భయంకర నిమ్న స్పృశ్యతావనికిఁ దెచ్చిన
 మధుర కవితా భగీరథుఁడు —

ఆయన హరిజనాంధ్రలోకమున కాదికవి నన్నయ్య. దుగ్ధము
 లాని స్తనములు గ్రుద్దు కృతఘ్ను లొకరిద్దఱు దక్క “మా యీకళకు
 దోహదము బీర్నిడి మోషేకవిగారి చేతిచలువయే” యని తెలుఁగుగడ్డ
 నలుదిక్కుల నాయన యశస్సుఁజెప్పుకొను గాయకులు, కవులు, కథకులు
 నేఁడు పెక్కురున్నారు. పోనుపోను కాలసైరంధ్రి వీరికే కంఠమునదికి
 యేవేషమువేయునో యనూహ్యము.

మా తండ్రి పుత్రపౌతృల్యజలధి. పితృభక్తివిషయమున నేను
 ససామాన్యుఁడనే! అయిననేమి? కాలప్రభావమున నే నసిన నాయనకు
 సరిపడలేదు. నన్నొకయింటివానిఁగాఁజేసి వేఱువెట్టినాఁడు. నే నాసమీప
 గ్రామమునఁజేరి జీవనము సాగించుకొనుచున్నాఁడను. నే నిల్లువీడిన
 కొన్నాళ్ళకు మా యమ్మ జబ్బునఁబడి మంచముపట్టినది, మా యయ్య
 నాకు కబురుపెట్టలేదు. నే నాగడపత్రొక్కలేదు. పట్టుడలలో మావి

రెండును గట్టితలలే. ఎందునఁగాకున్ననందునమాత్రము నేను తండ్రిని మించిన తనయుఁడనే. ఆయూరి పెద్దముత్తైదువలు కొందరు జాలిపడి, నాకడకువచ్చి మా యమ్మ మరణావస్థఁగూర్చి వాపోయిరి.

అమ్మకై నా కా యింటికిఁ బోక తప్పినదిగాదు. పోయినాను. నేనుపోయిన తత్క్షణమే యాయన మొగము దప్పుకొన్నాఁడు. మాయమ్మ దుస్థితికి గుండెలు బాదుకొనుచు బస్తికిఁజేర్చి, పేర్వడ్డ వైద్యులచేత ముందులిప్పించుచు, సాయశక్తుల పోరాడినాను. కల నర్వస్వము ధార వోసినాను. తల్లి దక్కలేదు. ‘మీరింకొక్క నెల ముందుగావచ్చియున్న రుగ్మత ముదురకుండెడిది- మీతల్లి దక్కెడి’ దని వెజ్జు లోదార్పులు పలికినారు. ఒక నెల ముందుగా నే నట్లెందుకు చేయకుంటినాయని మఱింత క్రుంగిపోయితిని. అందుకు నాతల్లిని నేనే చంపుకొన్నట్లై నది. దుర్బరభీకరదుఃఖధ్వాంతము గాఢముగా న న్నలముకొన్నది. వెక్కివెక్కి యెడ్చియెడ్చి నా యెడ్చిన కన్నీరే మున్నీరైనది. ఆ మున్నీరే పరిణా మశీల కాలపరిణాహమున కరుడుగట్టుకపోయి విషాద కావ్యమైనది- అదే యీ మధుమాసము—

ఇది క బ్బము గా తీరి, యింటఁబడియుంటఁబట్టి యిప్పటికి తొమ్మిదేండ్లు. దీనికన్న నేడాదిముందుపుట్టిన ‘పృథ్వీరాజప్రబంధము’ చిమ్మటకొట్టుడులఁదప్పుకొని, పెట్టెనుండి వెలువడి. వెలుఁగుమొగముఁ జూచు భాగ్యమునకు నోచుకొనకపోయెనే- దీనికెట్లు సాధ్యము?

తీయములు జాతీయములునైన నుడికారములకు, ధ్వని చమ త్కారములకుఁ దావలమైన మా తండ్రిగారి “శ్రీకృష్ణరాయచరిత” ప్రబంధ మిరువదోడ్ల యీడుదాని గతియేమిటి? ఇట్లే యెన్నియెన్ని కావ్యరాజములు తెరచుఱుగుననే యుండిపోవుచున్నవో! భీషణగ్రామణు

లుపేక్షాభావమున నుద్దరింపమి నచ్చస్వచ్ఛములైన జాతిరత్నములు
సముద్రగర్భమున నట్లుపడియుండ-పైపైమెఱుఁగుల కృత్రిమరత్నములు
లోకము నాకర్షించి శిరోధార్యములగుచున్నవి ! విడ్డూరమేమి ?

రసజంధురములైన శ్రవ్య ప్రబంధములకు మురిసి, కవుల
సమ్మానించు రాజన్యుల స్వర్ణయుగమ స్తమించినది. ఇది ప్రజాప్రభుత్వ
యుగము. దృశ్యకావ్యములకు పలుకుబడి హెచ్చినదని బ్రమసి,
పృథ్వీరాజ రచనానంతరము “ మేలుకొలుపు- ప్రొద్దుపొడుపు- హను
మత్ప్రభావ ” మను నాటకములు వ్రాసెతిని.

ఐనను ప్రయోజనముశూన్యమై, యవియుఁ బేటికాంతర్గతములైనవి.
ఎప్పుడోయొకప్పు డచ్చటచట నులివెచ్చ తేనీటి యిచ్చగాండ్ర వేడుకో
లున పెండ్లిండ్ల కక్షతలుగా, నధికారుల బదిలీల రాకలకు సన్నాన
నీరాజనములుగా గాక, కలముఁబట్టి సత్కవితలు లిఖించు నవకాశము
నుత్సాహము నీనాటి కవి కెక్కడిది ? అంతంతకైత లా శ్రీనాథ పెద్ద
నాడు లూరకే వ్రాసినారా ? కవిత్వపు విలువలెఱిగిన రసజ్ఞశేఖరు
లున్నారు గావుననే అలనాటికవి—

నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు క
ప్పర విడె మాత్మకింపయిన భోజన మూయెలమంచ మొప్పుద
ప్పరయు రసజ్ఞ లూహఁ దెలియంగల పాఠకలేఖకోత్తముల్
దొరకినఁగాక యూరక కృతుల్ రచియింపుమటన్న శక్యమే !

అని సాహంకారముగాఁ బ్రవర్తించి, సారస్వతాలంకారములు సంత
రించి, మాట నిలువఁబెట్టుకొనఁగా —

ఏడుపుగొండిపిల్లలు సదేపనిగాఁ జెప్పెనిల్లుగట్టి పో
రాడు గయాళిగంప ప్రియురా తెలుఁజాలనికూడు కప్రపుక
వీడెముమాటకేమి? యిది నేటి పరిస్థితి యేమి వ్రాయ నా

బూడిద— అని యావేదనాభారమున నేటి కవి వాపోవవలసివచ్చినది.

లంకణరోగికి వాముధారకముగా— 1961 ఏప్రిలుబులో నా పంపుకొన్న చైత్రలక్ష్మిని దయతో ప్రభుత్వమువారు వారి “ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మాసపత్రిక”లోఁ బ్రకటించి ముప్పదిరూపాయల పనదనము నొసఁగినారు. ఆ చైత్రలక్ష్మిలోని నాకవితాపరిశ్రమను గుర్తించియేమో! ఆయేటి నవంబరు నెలలో గుంటూరాండ్ర కైస్తవ కళాశాలామతల్లికి నూతనయేటి పుట్టుకరోజు వేడుకలు జోరుగా జరుపఁగోరి ఆమహోత్సవ కార్యకలాపములలో నాండ్రసాహితీశాఖగా నచ్చటి యాంధ్రాధ్యాపకులు అమరభాషామృతపర్వస్థులు శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు, కరుణశ్రీ సార్థకనామధేయ శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారు, భువన విజయ మేర్పఱచి, సాహితీలోక సుప్రసిద్ధులు బ్రహ్మశ్రీ పల్లెపూర్ణ ప్రజ్ఞా చార్యులు, శ్రీ వావిలాల సోమయాజులు, స్ఫూర్తిశ్రీ ప్రభుతులకిచ్చు అలసాని, తెనాలి, పింగళాది కవిదిగ్గజముల పాత్రలతోఁబాటు నాకును ధూర్జటికవిపాత్రనిచ్చి యానాఁటి కృష్ణదేవరాయ మహానంద సదస్సులోఁ బాల్గొన్నంత యుత్సాహ మొదవించినారు. అరనూతాఱులిచ్చి కాశీరు శాలుప బహూకరించినారు. వారి యౌదార్యదోహదమున నిరంతర నిరాశానిబిడనిశీఢనిమగ్నమైన నా కవనశ్రమకు ప్రమోదప్రబోధవిద్యుల్లత యొక్క తృటి మెఱసిపోయినట్టినది. నాబ్రతుకున కదియే ప్రప్రథమ ప్రమదమాధురిశుభోదయము.

1940 సం॥న నా యుపాధ్యాయశిక్షణదశలో ఒంగోలు గవర్నమెంటు ట్రైనింగుస్కూల్ వార్షికోత్సవ సందర్భమున శ్రీ భారతుల

మార్కండేయశర్మగారి పరీక్షాధికారిత్వమున నిర్వహించబడిన కవిత్వపు పోటీలలో విజయవంతమైన నా యాశుధారా కవిత్వము (సీతాకళ్యాణ ముట్టము) బురస్కరించుకొని, ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ ఏ. వి. సుబ్బారావు ఎం. ఏ. ఆనర్వు గారు, నాటి సభాధ్యక్షులు కోర్టుముననబోగారి పేక్ హెండ్తో తిక్కన భారతములను నాకు బ్రథమ పాఠితోషికముగా నిప్పించిరి.

1943 సం॥న చిల్లలూరిపేట మహోన్నతపాఠశాలా పూర్వ విద్యార్థిసంఘమువారు శ్రీ ధూళిపాళ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, శ్రీ జాస్తి వేంకటనరసయ్య, శ్రీ బృందావనము రంగాచార్యులు శ్రీ పేక్ దాపూడు కవి ప్రభృతులతో భువనవిజయ మేర్పరచి, నాకు ధూర్జటికవిపాత్ర నిచ్చి సన్మానించిరి. ఇవే నా యాబాల్య కవితా కృషి కందివచ్చిన సంబరములును ! సన్మాన సంభారములును !

ఈనాడు సాహిత్యజగత్తున వింతవింత పరిణామములెన్నియో పొడసూపుచున్నవి ఇవి యన్నియు సారస్వతమునకు శుభము నాపాదించునవియని చెప్ప వలనుపడదు. ఛందస్సు సర్వపరిపక్వగదారుణమని, వ్యాకృతి భాషాశృంఖలయని తలంచి యభినవ్యులు వచన పద్యములు వ్రాయుచున్నారు.

ఇది తుఫానువలె జెలరేగి చప్పున నడగిపోవు నుద్యమము. నా కా గాలిసోకలేదు. మంచిత్రోవలుపాడుబెట్టి, పెడదారులఁబడిపోవుట యెట్లు వాంఛనీయము ? బహువిధ నియమములఁబెరిగి మెఱుగుదేతిన కవితావధూటి నీతినియమములులేని స్వైరిణివంటిదికాదుగదా ! నాది పసుపుకాటుక, నల్లని జంపుసిగ కమ్మలు ముక్కెర నానుపట్టెడ గాజుపూసలు కడియా లందెలుగలిగి చక్కని కట్టుబొట్టులతో నుండెడి

తెలుగుఁ బడుచుఁగయిత! ఈ మధుమాసము- నాయనుభవావేశములఁ బెనవైచికొని యావిర్భవించిన శృంగార కరుణాత్మక కావ్యము.

ఇందు మాతృవధ మున్నది ఇది విపరీతముగా నున్నదని కొందఱు విమర్శకులనిరి. ఈవిషయమున నాకును నమస్సొప్పకున్నది ఎచ్చట నేకావ్యములోను దల్లినిజంపిన కొడుకులేడు. ఒక్క పరశురాముఁడుమాత్రము మాతృవధ మొనరించినాఁడు. అరాముఁడు కామధనువింటునున్న తల్లినిబిడ్డఁడు. తన తండ్రి తపఃప్రభావమునఁ దన తల్లి తనకు దక్కునను నమ్మకమున్నవాఁడు. అందుకే తన తల్లిని వధించినాఁడు. ఇచ్చట తల్లి బ్రతుకుట కట్టి మహిమలే లేవు. ఏదేనియొక్క కారణముచేసి బ్రతికించిన కథకు జీవమేయుండదు కృత్రిమమగును.

ప్రియురాలి సరసఁ దల్లి చేదయ్యెనన్న లోకోక్తి కి హత్యానన్ని వేశము ప్రాణమువోసినట్టెనది. ప్రియావ్యామోహముననో, స్వార్థపరతాప్రేరణాధిక్యముననో నాయీకథానాయకునివలె మాతృ మారణకారణులైన కొందఱువ్యక్తులు, కొన్ని వాస్తవికసంఘటనలు నాదృశ్యభమునఁ దిరుగ, నేనిట్టి కల్పన మొనర్చితిని ఒకానొక కావ్యపీఠికలో “గాన్నిరచనలయందు- వాని పేరు పోకడలే వేఱై కావ్యప్రయోజన మేయడుగు పొరలయందో యడఁగి, చమత్కారప్రధానముగాఁ బైరంగులు తీర్చుచుండును. నేటి వింతలు వేడుకలలో నిదియొక వింత” యని శ్రీ గడియారము వేంకటశేషశాస్త్రిగారు పేర్కొన్న విషయము జ్ఞప్తివచ్చి, నేను పొరబడుచున్నానేమోయని కావ్యాంశములనెల్లఁ బరిశీలించి చూచుకొంటిని. మధుమాసము లేకున్న మాతృవధ లేదు. ఆవధ లేకున్న కథయే లేదు. కొందఱు విమర్శకులున్నారు- వారుడుకునీళ్ళతోఁ గొంపలు గాల్చుజూచు వ్యర్థప్రయత్నములు. అట్టివా రి కబ్బమునకేకాదు- ఎట్టి మహాకావ్యమునకైనను జెడుగుఁ దొడుగుటయందు సిద్ధహస్తులు.

మజాక విశేషము- (పేజీ 59 లో) కొడుకా! భద్రమురా!
 అను నిట్టి మూఁడు పద్యములపై “ చచ్చినతల్లి మాటాడునా? అదీ
 వట్టి శిరస్సుతో- తన్నుఁజుంపిన కొడుకుతో? నిదియంత యుచితము
 గాలేదు. దానికి శరీరశాస్త్రమొప్పుకో”దని యొకరిద్దఱు విమర్శించినారు.
 వారికి నాహ్మదయమును, కావ్యములోని తల్లి మాటాడిన విధానమును
 బోధపడలేదు. దాని సర్థము చేసికొనుటకుఁ గావ్యప్రియోబా టాత్మదృ
 ష్టియుఁ గావలయును.

స్వచ్ఛమైన పుత్రప్రేమగలవారు చచ్చియుఁ జాడక ఆత్మాకార
 మునఁ దమబిడ్డలఁ జుట్టుకొని వారి కాపరలు వచ్చుతఱిఁ గాపాడ నల్ల
 ల్లాడుచుందురు. ఆ విషయము నా కనుభవమున నంటుబట్టియే —
 (4-వ పేజీలో) “ అది మాతండ్రి ” అని కృతిఁ మర్పణ ప్రస్తావమున
 ప్రాసెతిని. ఈసందర్భమున నాయనుభవ మొకదాని నిట నుట్టంకించుట
 యప్రస్తుతము గాదనుకొందును. అది మాయింటివారందఱకుఁ దేట
 తెల్లమే! కుటుంబభావమున నందఱ మొకచోటనుండ వలనుపడక యు
 ద్యోగనిమిత్తము నేను నాల్గయిదేండ్లనుండి యింటికి, నిల్లాలికి నెడమై
 దూరముగా వేఱొకయూర నుగడవలసివచ్చినది. సెలవులలో, శన్యాది
 వారములలోమాత్ర మింటికి బోవుచుందును. ఒకనాటిరేయి నిద్దురలో
 సొప్పుమున నా మాతృశ్రీ యథాస్వరూపమునఁ గన్పించి- యింటికి
 బొమ్మని యాదేశించినట్లు నాయాత్మ వ్యాకులపడినది. త్రుళ్ళిపడిలేచి-
 యారాత్రికారాత్రియే బయలుదేరి యుదయము తొమ్మిది గంటల
 కిల్లుజేరితిని. ఇంట మా చిన్నవాఁడొడ్డసంధివచ్చి క్రిందుమీదగు
 చుండగా — మావారూరొకెత్తుకువచ్చునట్లాలుగోలుగా నేడువసాగిరి.
 వారు నన్నుఁజూచి యచ్చెరువున నేడ్చుమాని- నీ కీవిషయ మెవరు
 చెప్పిరి? ఎట్లు రాగలిగితి వని యశ్చిరి. నేనును- నాకిది యెవరు
 చెప్పిరి? ఎట్లు రాగలిగితి నని నాలోనేను ప్రశ్నించుకొని యాశ్చర్య

పడఁచుఁ బ్రత్యుత్తరముఁ జెప్పకయే ఓల్లవానివిషయముఁ జూచుకొంటిని. ఈ విషయ మనుభవశాలులకే విదితము. ఇచ్చట శారీరకశాస్త్ర ప్రసక్తిలేదు.

నే నించుమించుగా 1927 సం॥ నుండి నెలనెల నాంద్రసార స్వతస్సర్వస్వమనఁదగిన ‘ భారతీ పత్రికను ’ బరించుచునేయున్నాను. శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి దేశోద్ధారక విరుద్ధ మద్దానివలననే సార్థకము. ఆ మహనీయుని సదమల యశోమూర్తి కా భారతి యక్షర వజ్రనీరాజనము. తెలుఁగువానికి సాహితీకామధేనువు. నేఁ డొకరిద్దఱకు కొమ్ములువచ్చి మెలితిరుగుట కా పత్రికామతల్లి కృపాప్రకటనప్రభావమే ప్రధానహేతువు. ఆ యమ్మపేరు నాజిమ్మకు బలుకమ్మన. ఆ యమ్మ నాపాలిటి ప్రత్యక్షబ్రహ్మభావతి. దేశమునఁ బేరెన్నికగన్న నేఁటి పండితులు, కవులు, పండితకవులు, విమర్శనకళానిధులు నా కాపత్రికామూలముననే లెస్సగాఁ బరిచితులు.

నా యీ మధుమాస కావ్యమున కొక కవిపండిత విమర్శనాత్మక పీఠిక కావలయును. దానఁగాని యజ్ఞాతములైన నా కవిత్వపు నిగ్గు నీటులు సహోదరాంద్రులు, సాహితీలోకసహచరులు గుర్తింపరు. అప్పుడుగాని న న్నావరించుకొనియున్న నిరాశాభావమేఘములు నిర్దూతములుగావు— అని యూహించి, ఆయుత్సాహమునఁ బులకితహృదయుఁడనై తిని.

సమకాలికస్పర్థలు, స్వాక్రపరత్వములు నతిశయించిన యీదినాల నన్నాదరించి. నాతలంపు ఫలింపజేయు విశాలహృదయులెవ్వరు? అన్న ప్రశ్న నా యాశయమును మునువెనుకలకూపినది. ఆ ప్రశ్నకు “మేము మే”మంచు నాస్మృతిపీఠులలో శ్రీశ్రీశ్రీ దివాకర్ల, రాయప్రోలు, దీపాల,

పింగళి, వేలూరువారు మృదుల దరహాసమున దర్శనమిచ్చిరి. నమస్కరించుచు, మీరా? మీరా? యంచు వెలికిఁజూచితిని. వారి చిరునామాలు తెలియకపోయినవి. వారు పునీతమొనర్చుచున్న భూములకు పోయిరా ససాధ్య మనిపించినది. నిరుత్సాహమందితిని. ఆ నా నిరుత్సాహము పటాపంచలగునట్లు 'కవి సమ్రాట్టు' పటపట నుక్కుఁగంబమును భేదిం చుకొనివచ్చు నరసింహస్వామ్యాకృతిని నా మనఃపథమున నిండుకొని యట్టహాసమున హుంకరింపసాగెను.

సాహంకారచారుడైన యయ్యాకృతికిఁ బ్రహ్లాదమానమానసుఁడనై విస్తువోవుచుంటిని. నా యమాయికతకుఁ గిలకిల నవ్వుకొనుచు నా బహుకాల పఠిత భారతి ప్రత్యక్షించినది. తికమకలుపడెడు నన్నామె యాప్యాయముగాఁ బ్రబోధించి, దుర్ధీమదాశయఖండనోదగ్రములైన యా నిశితకరాగ్రములఁజూచి భీతిఁగొంటివా? ఎంతటి ధీరోదాత్తుఁడ వోయి! చూడు మా భయంకరసుందరాకృతి హుంకృతులే పగఱకు పరంధామము! ఆశ్రితులకు చిదానందము!. ఆ లీలనే యా యయ్య కాగ్రహానుగ్రహము లత్యధికములను ప్రతీతి. దుష్కృతికి సుకృతికి విచిత్రముగా నొకే సద్గతిఁ బ్రసాదించుట కా యయ్య పుణ్యప్రయాగ!- ఎవరమ్మా! ఆయయ్య?- ఉగ్రనరసింహస్వామి- ఆ స్వామి నాకేటికి?- నీ పీఠికకు- నాపీఠికాయనయెందులకు?- కావ్యాచిత్యముల నావిష్కరించుటకు- నరసింహస్వామియా? పీఠికకా?- అవునయ్యా! ఔను! నరసింహస్వామి యన నాయనయేనయ్యా ఆయనయే! గద్య పద్య సువిమర్శనసాహిత్యోత్తిగన్నున్నాయన! ఆయనే వాఙ్మయాపరపరమ శివుఁడు. విశ్వనాథస్వామి. సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల త్రిభాషాత్రిశూల మున్నాయన. - ఏమిటమ్మా నీ యజవసంస్కృతము? ఎక్కడ విశ్వనాథ స్వామి? ఎక్కడ నరసింహస్వామి? ఏమి టీ ప్రాకృతశ్రిమాళల సంబంధానుబంధము తల్లీ! - సాహిత్యసంబంధానుబంధమోయి! - అదెట్లు?-

అయ్యయో ! యీవఱకు మీ కృతులకే నిష్ఠదరిద్రత పట్టినదనుకొంటిని; ఇప్పుడు నీ మతికిగూడ పట్టినట్లున్నదే? విశ్వనాథుడే నరసింహుడు! నరసింహుడే విశ్వనాథుడు! దైవాంశమున నీ యిరువురు నొక్కరే! నీ కియ్యోడ సంశయమున్న భారతక్షేత్రమునఁ జెఱకుపంట పండించిన తిక్కయజ్ఞ నడుగుము. విశ్వనాథుడే నరసింహుఁ డెట్లో యట్లే నరసింహుడు నారాయణుడు. శైవ వైష్ణవము లొక్కటై రూపుఁ గొన్నట్లు స్వచ్ఛ బ్రాహ్మణ్యమున విశ్వనాథుడే సత్యముగా నారాయణుడై. ప్రాథసాహితీవై దగ్ధ్యమున విశ్వనాథ సత్యనారాయణ యైనాఁడు. జగత్ప్రసిద్ధి నిపుడాయన “విశ్వనాథ”యగుట నీ కవగతమేగదా? అవ తారదశకమున నరసింహుని ప్రభావమెట్టిదో సాహిత్యమున విశ్వనాథ ప్రతిభ యట్టిది. ఇంకనైనను దెలిసినదా నరసింహ విశ్వనాథుల వివరణము? ఇప్పటికైనను దెలిసినదా నీ పీఠిక కాయన యెందులకో? శుభము! పోయిరమ్మనుచు నప్రయత్న నిమిలిత విశాలనయన శోభితాతి సుందరశీర్షమున, మృదులారుణ పాణిపల్లవముల నద్దుకొనసాగినది.

ఆ భారతి యమోఘామృత వచోఽశుజ్ఞులకు నా హృదయమున నద్భుతానందములొదవి. సమ్మతినెఱిగించుకో “నమ్మా!” యనునంతలో నా యవివేక ప్రశ్నములకు సదుత్తరమీయ నా నలువరాణి తల యెంత వేగెనో! మనస్సెంతవేగెనో! విక్రీర్ణ నీలవిలోల కోమల కబరీభర, దీప్త నిశ్వాసకంపితారుణాధరి యామె యదృశ్యయైచది.

నాయూహ లిట్లుండ- 1963 డిసెంబరున నరసరావుపేట వాస్తవ్యులు. సుప్రసిద్ధ జాతీయవాదులు శ్రీ కపలవాయి కాశీరామా రావుగారి యింటి పరిణయమహోత్సవములనందర్శమున శ్రీ పి. పి. రమణారెడ్డిగారి యాధ్వర్యమున నిర్వహింపఁబడిన సదస్సునఁ బెక్కరు కవి పండితులతోఁబాటు నేనుఁ బాల్గొంటిని. అనాఁడు ముక్తకంఠమున

నాయెనర్చిన కవితాగానమునకు ముగ్ధులైన పెద్దలు పదుగురిలో శ్రీ మద్దులపల్లి సత్యనారాయణగారు ముఖ్యులు. వారు సభానంతరము నన్నుఁ జేరఁబిల్చుకొని నీ కృతులేవేనియున్నఁ జూపుమనిరి. ముద్రణమునకు సిద్ధముగానుంచుకొన్న నా మధుమాసమును ప్రతిపద్యము విమర్శన దృష్టితోఁజూచి యిండ్ని యిచ్చితిని. కళాశాలోద్వేగమున వారికి గ్రుక్కతిరుగదు. వారా కావ్యమునకు విపుల పీఠిక వ్రాయఁబూని, కార్యాంతరవ్యగ్రత నది సాగక “నీ కావ్యము వర్తమానసాహిత్యమున కపూర్వాలంకారమనుచు, నిట్టిదానికి శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారే పీఠిక వ్రాయవలయును. వారు వ్రాసిననే యీ కావ్యమునకు వాసి. ఆయన యిం దప్రతిరథప్రతిభాశాలి. తెలుఁగుబాస కాయన బేసికంటివేల్చు”నుచు నాయూహలకుఁ బ్రోద్బలమొసంగిరి. శ్రీ మద్దుల పల్లివారికి నాయెడ నెంత యభిమానమో ! ఎంత ప్రేముడియో ! మఱి నా కవిత్యాభ్యుదయమునెడ నెంతటి గాఢవిశ్వాసమో ! కృతినమర్పణ లోని చివరిపద్యము చివరి “ నినుజేరెనె? నేనునువత్తు రేపో! మాపో ! వరహాలతల్లి ! యగుఁబో! మనకయ్యెడనైన సద్గతుల్ ” అన్న పంక్తులు మార్చునంతవఱ కొప్పుకొనలేదు. నేను వారి యుద్దేశమును గ్రహించి, వారి సాహిత్యసౌమనస్యములకు మనస్సునఁగరఁగి, వెంటనే “ నినుఁ జేరెనె ? కూర్మి మతోక్కమాలు మీరేవిధినేని దల్లి ! జనియింపఁగ రండు తెలుంగుగడ్డకున్ ! ” అని మార్చినాను. వారు దానికి మఱింత సంతోషించి శుభంభూయాత్ ! శ్రీ విశ్వనాథవారు తప్పక పీఠిక వ్రాసి యిచ్చెదరు. పోయిరమ్మన్నారు. నా యంతరంగభారతి పలికినట్లే వీరును బలికిరి. పండితవాక్కు రిత్తవోదు ! శ్రమము వట్టిపోదు !

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు నాయభిలషించినట్లే కావ్య మంత పరిచయము వ్రాసియిచ్చినారు. ఈ విషయముగా వారికడకు రెండుమాలులు పోయిరావలసివచ్చినది వారు మఱి యితరములగు

తొందరపనులలోనున్నారో యేమో ! చెప్పినగడువున కియ్యలేకపోయినారు. ఈ సందర్భముగా నాతిరుగుటకు భర్తు లెంతైనవో ప్రభుత్వమువారు తమ యుద్వ్యోగికిచ్చు 'బేటా'కు నాలుగంతలుగా నిచ్చినారు. నాగ్రంథము సాంగోపాంగముగాఁ బ్రతి పద్యమును విమర్శనదృష్టితోఁ జదివినారు. సంతోషించినారు. బహుగాసంతోషించినారు. సుప్రసిద్ధాంధ్రాధ్యాపకులగు వారి మిత్రుల వారి శిష్యకోటి హృదయములఁ బ్రతిఫలించి, ప్రతిధ్వనించునంతగా సంతోషించినారు. వ్రాసిన పరిచయమును వినిపించి, విలువగల భద్దరుశాలవ, జరీయచు దోపతులు పుచ్చుకొమ్మని యిచ్చినారు.

చిరకాలమునుండి నాయొనర్చిన ఖాషాసేవకుఁ బ్రతిఫల మనఁ దగినట్లు వ్రాసియిచ్చిన పరిచయమునకు నాచిత్తము పండిపోయినది. వారి యాదరణమునఁ దండ్రి తరమునుండి యాకొన్న నాకడుపు నిండిపోయినది. నాఁడు వారు వ్రాసిన పరిచయము నా హస్తములఁ బెట్టుచుండగా నుప్పొంగినప్పు నిరంతరానందాశ్రువులతో- కవితా వేశమున —

" మిమ్ముంగాంచిన మీయశస్సువినిన మ్మీవాతలీక్షించినన్
జిమ్ముల్ వాటుచు సూతరాండ్ర కవితా చిత్రానురాగ ప్రహ
ర్షమ్ముల్ ప్రోతలువెట్లు నాహృదయ మార్యా! యివ్వె యేపూర్వజ
స్యమ్ముల్ కూర్చిన చంద్రచంద్రికల సంబంధానుబంధమ్ములో!"

" రా ! రావయ్య ! కవీశ్వరా ! యనుటకున్ రారాజు లీరోజునన్
లే రాయక్షరలక్షలేమిటికి ? కాణీలిచ్చునే ? బుద్ధతన్
పూరాపడ్డ కుబేరలోక మింక మాబోంట్లన్ బరాయిగచు వా
రేరి ? కవ్యధిరాజ ! త్వాదృశుతి సాహిత్యప్రియుల్ దక్కినన్!"

“ ఒక చేమోడ్చునకే దయంబరగి నన్నోదార్చు మీకూర్చి యు
న్నికి నాచిత్తముపండె, నాకడుపునిండెన్ గృష్ణరాయండె యం
ప్రికి తోడానిడి భద్రదంతిపయి నూరేగించినట్లయ్యె వా
రక వడ్దిల్లుడు! విశ్వనాథకులచంద్రా !

సత్యనారాయణా ! యని పూరింపఁబోయి- యానంబుద్ధికి బుద్ధిగుదరక
స్వామి ! సత్యప్రభూ ! అని పూరణచేయఁజూచి- యదియు నచ్చక,
చివరకు సాగద్రకి రిప్రభా ! అని పూరించినాను.

నా పడెడి తికమకలకు మందస్మితమొనర్చుచు, పోయిరమ్మని
చేయెత్తి దీవించినారు. మనోవాక్రియలు నొక్కటైన శ్రీ విశ్వనాథవారి
దేశహితైక దీక్షాసల్లక్షణము సహృదయ హృదయంగమము. వారి
యపరిమితౌదార్యమునకు, నసమభాషాసేవకు, నద్యుత కవితాభిమాన
మునకు నే నాజ్ఞాంతర కృతజ్ఞుఁడను. వారికి నా నిత్య సత్య కవితా
పూజా సుమాంజలులు !

“ తెలుగు జీవియొకటి సిలుగులువడుచున్నఁ

బొగిలిపోవు ! గుండె పగిలిపోవు ! ”

అని యిట్టి వచోప్రాగల్భ్యమున విషగర్భముధురిమల గుప్పచు,
కఠకుఁగసాయితనము లోదాచుకొని, బౌద్ధపరమార్థగీతికలఁ బాడుకొనుచు;
విస్యన్న చెప్పినదే వేదమనినమ్మి, సన్మానోత్సవముల నందించు తెలుగుల
సంపదాశయములఁ దెగత్రావి కై పెక్కి, కళయన్న మాదే ! కళాకారుల
మన్న మేమే ! యన్న గర్వమున విఱ్ఱవీగు నొంటికంటి కళాకారులు
గాంధీమహాత్ము నాఱుచి వేడినిట్టూర్చు సెగలకు నవనీత మృదులహృద
యములుకరఁగి, హరిజనలోకహితమాచరించు, యథార్థ కళాప్రపూర్ణులఁ

జూచి, సిగ్గున నిప్పటికైన నాత్మాకృతులు మార్చుకొని, గొంతులు సవరించుకొన్న దేశమునకు జాతికిఁ గొంత మేలగును.

కావ్యమన నెట్టిదో, దానినెట్లు చూడవలయునో, అందలి రసముననుభవింప నెట్టివారు కావలయునో, ఎట్లనుభవింపవలయునో మహానుభవమునఁ జెప్పిన కవిప్రవరులు మా పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారి కందము నిందుఁ బొందుపఱచి, వారియెడల నాకుఁగల గాఢాభిమానము నిట్లు వెల్లడించుకొని, యట్టి రసికాళికి విశేషించి నేనును పూలదోయిళులఁ బట్టుచున్నాఁడను. అనుగ్రహింతురుగాక !

“ మిసిమిఁదగు కావ్యకుసుమము

కసుగందకయుండ నరసి కడు మెలఁకువఁ ద

ద్రస మనుభవింపనేర్చిన

రసికాళిం బ్రస్తుతింతుఁ బ్రణయభరమతిన్. ”

నా పాండితీ జీవన వనవల్లరికి నఖండతరాదరదోహద మొనరించు సరసహృదయులు, సాహితీప్రియులు శ్రీ ఎన్. సి. ఆంజనేయులు గారికి, శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ బంగారేశ్వరశర్మగారికి, శ్రీ జి. ఏ. ప్రకాశరావుగారికి నా నూతాఱుల జోహారులు.

నర్మరావుపేట వాణీ ముద్రణాలయ యజమానులు : శ్రీ మండా ఆంజనేయులుగారు, చిరంజీవి మావిజయుని సాహాయ్యమున దొంగులు దొరలనీక మాతండ్రిగారిని లెస్సగానెఱిగినవారై, ప్రత్యేకానురాగాదరములుగలిగి, యథాశక్తి నా యీ కావ్యమును ముద్దు ముచ్చటగా ముద్రితమొనర్చి యిచ్చినారు. వారి శ్రద్ధాకృతికి నా కృతజ్ఞతా నమస్కృతి.

సహృదయ సాహితీప్రియులు, సహోదరాంధ్రు లీ కావ్యము నాదరించి, మా కితోఽధిక ప్రోత్సాహ మొదవింతురుగాక !

వినుకొండ, }
5-6-64. }

గ్రంథకర్త :
విద్వాన్ బీర్మిడి ప్రసన్న.

కృతి సమర్పణ.

ఎవడాచావుఁ గసాయవేల్పు జనయిత్రీ ! నిన్ను మాయించి నా
చివురుం గుండెలలోన నిప్పుకలువోసెన్ ద్రోహముంబూని యి
ట్లవనాయంబుగఁ దల్లిబిడ్డల వియోగాంభోధిలోఁ ద్రోసి దీ
ర్ఘ విషాదంబునుఁగూర్చ నాతనికి శృంగారమ్మ ? చాదస్తమా ?

కసరాక్రూరుఁడు మేలుఁగీళ్ళు సుఖదుఃఖంబుల్ వయోభేదముల్
తన యిష్టంబె జగంబు చట్టముగ నిత్యంబున్ జలాయించుచుం
డును, యంత్రంబులు మంత్రశక్తులుఁ దదాటోపంబు నేమాత్రమున్
జెనకక జాలవు వానిచేతి దురుసిస్సి ! యిట్టులెందాకనో !

ఎవరే యంబఁట యంబ ? యామె వదనంబెట్లుండు ? నే చాయలన్
తవణించున్ ? ననుఁగాంచిపెంచెనె ? వృథా నాకేటి కాయంబ నా
కపు సర్వంబు మహంబ శాంభవియు నంబా ! యింక నీవేనెనిన్
గవితాపుష్పములందుఁబెట్టి స్తవముల్ గావింతుఁ గావంగదే !

నీవాజబ్బునఁ గ్రుంగిపోవుతఱి నే నీనన్నిధిన్లేమి నీ
యావన్మృత్యువు కేనె హేతువయినట్లై నా విలాపించు నా
యావాపోకయె యీ ప్రబంధమున బ్రత్యక్షించు, మాత్రర్థముల్
భావాతీతములై సురాళికిని, విశ్వశ్రేయముల్ గూర్చుచున్ !

భూషింపంబడె లెన్న దాసరి కులాంభోరాశి నిఁగాంచి సం
భూషింపంబడె బీరినీడి కుల విద్యత్కీర్తి నిన్నుంది. యా
శ్లేషించెన్ మము నీ కుమారులఁ గళాలీలావతుల్, లేదు లే
దీషన్మాత్ర మతుష్టి మోషెకవి పత్నీ ! యమ్మ ! సంతోషమా !

తెనుఁగుంగై తలపైనిఁ గన్ మసకలై తెలుంగళాపోషకుల్
 కనలేకుండిననేమి ? మా ప్రతిభ నీ గర్భంబునంబుట్టువం
 దిన నీముగ్గురమున్ గవిప్రభులమేనే యమ్మ ! సంతోషమా !
 ఘనరత్నంబుల కేమివంక ? ప్రజ శృంగారించుకోకుండినన్.

గీర్వాణాంధ్రములందు పల్కుఁ జెలి సంగీతించు నుద్యద్యశం
 బార్వన్ నా యనుజన్ముఁడౌ విజయదత్తాఖ్యుండు క్రొంగబ్బముల్
 పర్వన్ జేయగలాఁడు వానిఁగని ప్రోవన్ గృష్ణరాయాభులౌ
 నుర్వీనాథులు గల్గిమిన్ సతము నిట్టూర్చున్ నిరాశాహతిన్.

వదరుటగాదు నా యన కృపావరదానము తేనె పాటకున్
 బదనగు కై తకున్ బటపువ్రాతకు మార్దలికప్రశస్తికిన్
 జదురుఁడెయ్యు నిక్కలిని సత్కృతి యేకళకేని నోచకే
 బదవలతోడ వీధిబడిపంతులుగా బ్రదుకీడ్చెడుఁగదే !

తన సర్వస్వము నిత్య మాంధ్రకవితా దాస్యార్థమే ధారవో
 సెన కానీ జననీ ! తెలుంగు ధర మోషే సత్కవీశుండు నా
 జనకుం డొక్క శుభోదయంబుఁగననోచలేకయేపోయె నా
 యన కబ్బంబులు పెక్కు లింటఁబడి కట్టా ! నన్ను బిట్టేఁచెడుఁ.

కళలు మృదానలంబునకుఁ గ్రాగి దహించుకపోవుచుండె ల
 క్షలకును లక్షలస్వముగ ఖర్చగుచున్నవి, భర్తృసన్నిధిన్
 జెలి విరహంబు ! భీకరవనిఁగలగానము తల్లి ! యేమిటి
 నలువ సృజింపు లౌదలలు నాల్గయినన్ మతిలేకపోయెనే ?

కమల ననుం బ్రసన్నునిగఁ గానకపోయిన నేమి ? నేను తా
లిమిని సరస్వతీదయను లేమినె రంభగ గంజినీళ్ళనే
యమ్మతముగా కుటీరమునె హర్మ్యముగా మహినంత వింతస్వ
ర్గముగ సృజించుకొంటి జలకంబికనేటికి బోడినె త్తికిన్ ?

కవనములోని మేలి నవకమ్మునుఁ గమ్మనఁజూచికాక వై
భవములు బాంధవంబులు “సిఫారసు” లొసులుజూచి మెచ్చుచున్
గవుల బహూకరించువెటకారపు కాలములో నవిత్రి ! చి
క్కవు ననువంటి బక్క కవిగానికి గ్రుక్కెడు గంజినీరముల్ !

రసముల్ తొమ్మిది చిప్పిలంగ పృథివీరాట్నింహచారిత్రమున్
సిసలా హైందవ వీరజృంభణమునన్ జిన్నారి కావ్యంబుగా
ప్రసరింపన్ రచించి యేండ్లు పదికింబైదాటె నాబిడ్డకున్
బసుపుంగుంకుమఁబెట్టు నాయకులు సంప్రాప్తింప రీనాఁటికిఁ !

పిఱుదులఁబట్టి పీటలను వేయు గనీబులపేర్ని దీనికిన్
దొరకదు మార్వడి ఋణముతోడ వెలుంగున కీడ్చుకొంటిఁ బె
క్కురు రసికుల్ గలారు తెలుగుంగయితం గడు మెచ్చవారు వా
రరసినఁజాలు దీనిని; భయంపడ! నే జమసేయనన్యులన్ !

లయమైపోయిన రాజపోషణములన్ లక్షింప కీనాఁడుఁ దొం
టి యమేయాంధ్రకవిత్వమాధురులు క్రొందీపెక్క నాడాడ న
న్నయ తిక్కన్నల మించిపోవు కవిరాణ్యార్తాండు లున్నారు వా
రి యశోభ్యన్నతి కెఱ్ఱనై విరియు నా హృత్పద్మమెప్రాద్దులన్ !

అతఁడువచ్చెననుట కతఁడొచ్చెనని యిట్లు వాక్షరవిభవంబు వదలగొట్టి
అసమభాషయనుట కాధారమగు 'నణ, రణ, లళ' వివరంబు నఱికిపెట్టి
ఆకృతికొకటయ్య నర్థానభేదించు ఖండబిందువు సొంపుఁ గాలమట్టి
భాషావిలసనంబుఁ బ్రబలించెడి ద్రుత కళాధిక్యములకు సమాధిగట్టి

ఎక్కలేరంచు ప్రజకౌఁతకేయటంచు
శాస్త్రకారులు గట్టిన సౌధములను
గూల్చుచున్నారు సోదరుల్ గొప్పవారు
వారి ననలేను! అనలేక బ్రతుకలేను!

దొడ్డతనపు తలగుడ్డతలను పుట్టగొడుగట్టి "హ్యటు"ను గుస్తరించి
నగుమొగాన మెలిదిరిగి రాచకళ బుట్టిపడు మీసకట్టును దుడిచివైచి
వెడఁదయౌ నెడఁదపైనడరు నంగి నడిమికిఁజీల్వడంగ 'టై' యొకటిగిలికి
అవయవమ్ములసౌరు నడరించు పంచకట్టునళ్లుమారు, టైవుజరు'నురచించి

సుబ్బరావు నీ మనుమండు చూచినావె
సీమధొరగ మా యయ ఫోటో జెఱచినాడు
ఫ్యాషనుల కాముకుఁడు వాఁడు వానికేమి
తెలియు? మాయయ్య చక్కని తెలుగురీవి!

అది మాతండ్రి మృతించుచున్న పుహార్తాభీలరాత్రంబు నె
డెదొ! కార్యావసరాన నింటికెడమై యే దూరదేశాననో!
నిదురంబోవుచున్న నన్ను గలలన్ మేల్కొల్పి యిల్ జేర్తు వీ
సదయత్వంబెటువచ్చెఁజిచ్చియు నమా! చాకుందు నాకుందుకై!

నీలమేఘముఁబోలి నిగిడారుగా మించుమెయిదాచు లేబున్లుమేలిముసుగు
నడిప్రాయమునకులోఁబడి కొంతవాడినట్లగుపించుస్విన్నముఖాంబురుహము
పసిడికమ్మల యురుభరమున కోపఁగఁగాక గాలికి వ్రేలు కర్ణ యుగళి
బహుకష్టములనంది ఫలశూన్యతకుఁగుందువెళ్ళబో సెడుదై న్యవీక్షణములు

కలిగి సిలుగులగుతఱి నా కన్నతల్లి
చచ్చియునుఁ జాక ననుసాకు నిచ్చనాకు
ప్రాణములఁ బెట్టవచ్చెదే స్వప్నవీధి !
స్వచ్ఛ మాతృహృచ్చీకిది సాక్ష్యమేమో !

నీ నోటా దెగి యూడిపడ్డయటులే నిన్నన్నిటంబోలి య
మ్మా ! నీవే యదిగాఁ బసిండి పసిమిం భాసిల్లు నాచెల్లి సూ
జా నేమయ్యెనె ? దానియందిపుడు లేశంబైన నీపోలికలో
కానన్రానియ దిమ్ములన్ జెరగి కాలంబెంత రాకాసిదో !

ప్రతిపదఁ రమ్యమై చెఱకుపాటొలికించెడి శ్రీ మదాంధ్ర భా
రత మపరంజివాన కవిరాజులపైఁబడునాఁడు పుట్టెఁ ద
త్కృతి కెదురెక్కు కబ్బములభించునె ? పిండికొలంది రొట్టె య
ద్భుతచరితాంబ ! పుట్టితిమిపో ! రవిపోయినవెన్న నీభువి !

యక్షుల తేని పంగు పులియన్ నృపులక్షరలక్షలిచ్చి య
ధ్యక్షుల జేసి సారట మహాకవులన్ నుతి నేఁడు వీధిలో
భిక్షము పుట్టునే కృతులు పెక్కులు సెప్పిన నేది కుక్షికిన్
మోక్షము ! తల్లి ! పుట్టితిమిపో ! రవిచెల్లినవెన్న నీక్షితిన్

ప్రసవశరాయుధుండు మన పండితరాయలు కోరినంత ద
ద్రవమయ పద్యస్పష్టికి గరంగి కురంగిదృశ లవంగినే
యొసంగిన పాదుషాదినము లూహకురాబులకాంకురావళుల్
ముసరెడు తల్లి! పుట్టితిమిపో! రవిక్రంకినవెన్న నిమ్మహిన్!

ఎదురగుచో మహా మదకరీంద్రము డిగ్గి సగౌరవమ్ముగా
“నిదె దయసేయుమయ్య సుకవీ!” యనుచున్ గరమూతయిచ్చు
హృదయములైన యాంధ్రధరణీంద్రులు వోయిరికేమి సత్కళా
భ్యుదయము? తల్లి! పుట్టితిమిపో రవిజాతినవెన్న నిద్దరిన్!

కృతులపైఁగల కృపచేతఁ గృష్ణరాజు
నేటి సుకవుల సౌభాగ్య నిధులఁగూడ
నాటి కవులకే పడబోసినాఁడో! యేమో!
కబ్బములఁబట్టి సంపద లబ్ధవివుడు.

నిరతంబున్ భవదీయ దుర్మృతికి కన్నీరోడ్చు నాగుండెకున్
మొరపుల్ పెట్టుచుఁ బుట్టివచ్చినది యాముగ్ధప్రబంధంబు నీ
కరుణాంకంబున కెత్తినాఁడ నిదె ప్రఖ్యాతాంధ్రతేజంబునన్
బరమందున్ గవితాపితామహివిగా భాసిల్లుమా తల్లిరో!

జీవితమంత సత్కవన సేవకె సాంతము ధారవోసి యెం
దేవల నే ‘నఫా’ యెఱుంగకే ననుగన్న కవీశ్వరుండు మో
షే వగతో జితిచె నినుఁ జేరెనే! కూర్మి మఱొక్కమోటు మీ
రేవిధివేసిందల్లి! జనియింపగ రండు తెనుంగుగడ్డకున్!

మధుమాస కృష్ణ పక్షము

స్వర్ణశౌందర్య సంపత్తి జల్లేడబట్టి పుడమిపై మరుఁడారబోసేనేమో!
యుగయుగావిర్భూత మొక దివ్యసంగీతరురి లోకమున సుశృతిరిగెనేమో!
నందనారామ మందార మందానిలమ్మొరసి యీనేల నిట్టూర్చెనేమో!
చంద్రమండల సుధాసారశైత్యముక్రమ్మి భూగోళమే గగుర్పొడిచెనేమో!

దేవకన్యల పెదపుల తీయదనము
పూవుపూవున మధువుగా పొంగెనేమో!
అనంగ నింద్రియ మోహనంబగుచు వచ్చె
కమ్మని వసంత మీ కథాకాలమునకు—

గున్నమావినిఁ జుట్టుకొనియున్న లేదీవ
పులకరింపుల కొక్క ప్రొద్దులేదు
శిలలకే గిలిగింత గలిగించు కోయిల
పడుచుపాటకుఁ దీఱుఁబాటులేదు
తేనె ముంపునఁ దిమ్మతిరుగు తుమ్మెఁజేసి
పానగోష్ఠికి వేళపాళలేదు
ప్రసవాంగనల వెంటఁబడు గాలి పిల్లల
మిడిసిపాలున కాటవిడుపులేదు

విరహి లోకమ్ము నెడపెడ వేటలాడు
 కుసుమ బాణుని కంటికిఁ గునుకులేదు
 ప్రకృతి శృంగార విభ్రమారంభములకు
 నొక యిటుకులేదు మధుర మధూవయమున !

ఆ రాలిపడు పండుటాకుల గలగలా
 రావమ్ములో దయారసముపుట్టి
 ఈ పల్లవించిన యెండుఁ గొమ్మలలోన
 నవనవోజ్జీవ సౌందర్యముబికి
 ఆ మొగ్గ పరువు రక్తాశోకవల్లరి
 కై సేతలోన శృంగారముబికి
 ఈ దిగ్విగంతములేలు పుప్పొడి దుమా
 రమునుండి నవసుగంధములుతెరలి

వివిధ భావమ్ములొరసి యుద్విగ్నమైన
 సుకవి హృదయమ్ము పోలిక ప్రకృతియెల్ల
 ప్రతి పదమ్మునఁ దన్నయత్వము భజించె
 మధు విశేషమ్ములేక మైమఱుపుగలదె ?

పరమ పదమ్ముకోసము ప్రపంచము రోసి యెడారిదారులం
 బెరిగిన యోగు లీ చిలిపి వెన్నెలలో మదన జ్వరమ్ము ము
 మ్మరమయి గింగిరాల్ దిరిగి మౌనముగా దిగజాణి, రిక నె
 వ్వరు తలక్రిందుగారు ? రసవన్మధుమాసముసేయు మాయలన్.

వృక్షాగ్రంబుల మాటిమాటికి ఒడాయించి బల్లబీల్గొట్టి దే
హక్షోభమును దోచునీక మొనగాడై ముద్దుటిల్లాండ్రకు
జక్షాపర్వము సేయుచుండె కపివంశస్వామి ; యెవ్వండు స్వీ
యక్షుద్రత్వము బైటవేసికొను భార్యా నన్నిధానంబునన్ ?

తన ముఖవర్ణమా ? యెఱుపు ; దానికి తోడొక తీయదొండపం
డును గొనివచ్చుచో నెవతెనో పతి కొఁగిఁజేర్చుకొన్న వాఁ
డని యొక కీర సుందరి గయాళిది కన్నున లేచిపోయె నె
మ్మన మెటు నిబ్బరించు ననుమానపిశాచము పూనువారికిన్ ?

నవలావణ్యము రాశివోసిన వసంతారామ మధ్యముల్
కవి యొక్కండు కవిత్వ వస్తువులకై గాలించి యచ్చోట పు
ష్పవతుల్ కోమలమాలతుల్ వలపు సూపన్ మ్రానుపాటొందె చి
త్ర విచిత్రాంశము లిట్టి వేర్పడక చైత్రం బెట్లు చైత్రంబగున్ ?

ఆతడేమో రసరాజ్యనాయకుఁడు, తానా ? రాగమంజూష, పై
నతనుం డందలమెక్కురోజులవి యాహా ! యేమి వైరాగ్య ప
ద్ధతి ? యా తుమ్మెద కల్ల సంపెగకు బద్ధద్వేషముల్ మీరి భా
రతమంతైనవి యాఱ వీ సహజవైరజ్వాల లేకాలమున్.

అంద మెగవోయుచున్న దుద్యానవీధి
మినమినలుగుల్కు శైరీష కుసుమపంక్తి
అమ్మ యొడిలోన వెన్నెలలారవోయు
పాల పాపాయి చిఱునప్పు జాలువోలె !

మలిసంగజ్ఞ జిటుగాలి పీచనల సన్మానింప బంగారు తీ
గలువోలెన్ సరిక్రొత్త నాగరిక శృంగారముతో రంగురంగ
గుల చీరెల్ ధరియించి తెన్నుదొరసానుల్ పట్టణాంతర్వన
స్థలిఁ గ్రీడించెద రామనిన్ బ్రయుల పజ్జన్ ముద్దుముచ్చట్లతో.

ఆ మధుమానలక్ష్మి కిరవైన యొకానొక నవ్వనందనా
రామములోఁ బరీమళ పరంపర తామరతుపరైన యా
కోమల మల్లికాకుసుమకుంజము చల్లని నీడనున్న శో
భామయి యెవ్వ? రంబుదము ప్రక్కలమించు టొయారిపోలికన్.

చెంపకు చేరెడై పరవశించిన యానును సోగకన్నులన్
గుంపులుగట్టి నలైనలకుం బరువెత్తు కటాక్షముల్ మన
స్సంపుట గుప్తరాగరససంపదతోడి యదృష్టలక్ష్మికిన్
బెంపుడుబిడ్డఁడౌ నెవనిమీఁద నమాంతము గ్రమ్మరించునో !

కదలెడు పూలగాలితరంగల్ పయిపైఁబడి నీలిముంగురుల్
చెదరినఁ జక్కనొత్తదు ఫలింపని యే మధురాశగుండెలన్
మెదలునో ! యంతలో దిగులునీడలువ్రాలును గ్రాలునంతలోఁ
బెదవికొనన్ తళుక్కుమనిపించు దరస్మిత మామె మోమునన్.

ఒకతూరి చూపుక్రిందికిదించి తనచేతి

గడియారమును కాలమడుగుకొనును

ఒకసారి హృదయమ్ము నుయ్యాలజంపాల

లూపు నూహలకు నిట్టూర్పుఁబుచ్చు

ఒకమాటు పొదమాటునకు జేరి పావురాల్

ప్రేమించుకొనుట కబ్బిళ్ళుగొనుట

ఒకమారు సుకుమార శుకశారికాగీతి

కర్థమన్వేషించు నట్లుదోచు

మేలుకొనినట్లెయున్న యా వాలుగనుల

నొక్కపరి స్వప్నమాధురు లొలుకవోయు !

సెకలు సాగించుచున్న దా చిన్నదాని

ప్రతి పద స్పందమున కన్నెపరువమిట్లు.

తీవ్ర విరహజ్వరమువంటిదేదో తగిలి

తగులబడిపోవుచున్నదో ! చిగురుగుండె

వలపుగమ్మని నునుతావి యలలువారు

నామె యూర్పున కెచ్చటిదంతవేడి ?

అపు డీడేరినపిల్ల, దయ్యపర సంధ్యలక్ష్మి శృంగారపుం

దపనక గ్రాగి సరాగయై యినుని హస్తస్పర్శలో సోలు ప్రా

యపుదీరులో గమనించుచుక గరగి నీరైపోవు నక్కన్యకా

విపులస్వాంతముఁజుట్టి పొర్లబడిపోవే ? ప్రేమపాథోనిధుల్.

అది యేదో యతిలోకవస్తువునకై యారాటమా ? యాటుము

ప్పది సూపెక గడియార, మా యెదురుత్రోవలోసూచు సుత్కంత మా

నదు తా, సంత ప్రశాంతశీతల సుగంధస్యంది మందానిల

మ్మెదకన్ బిల్బయిసోక నొక్క యువకుండేతెంచె నచ్చోటికిన్.

అతఁడు నవ్వనాగరికు, డందము వాని మిరాసి, ప్రాయమా ?
 పాతిక షత్పరమ్ములకుపైబడ, దాంగ్లకళాప్రభావ మా
 చేతముమీఁద నెంతపనిచేసెనో ! కాక స్వజాతిపైని సం
 ప్రీతి నశించెనో ! తెలుఁగుమీరిన వాతని తీరుఁదీయముల్.

మొకమేమో పదియాఱణాల్ తెలుఁగు పొల్పుందెల్పు, నాపాదము
 స్తక, మా వాలక మల్ల తెల్లదొరదర్జాకింతయున్ వెల్లిగా
 దకటా ! యచ్చతెనుంగుతత్త్వమిటు రెండందాలదై యుట్టికె
 క్కక స్వర్గమ్మున కెక్క కి నడుమ నూగన్సాగె హాస్యాత్మతిన్.

చిన్ని నగవొండు వెన్నెల చినుకువంటి
 దతని పెదపులఁదొణకెఁ బ్రేమాంకమగుచు
 నన్పుటమ్మైన యొక పొలయలుకదక్క
 నామె మొగమున నవ్వు రవ్వంతలేదు.

అతఁ డామె గాఢ పరిచితు
 లితఃపురాన్యోన్యరక్తు లీనడుమ నెదో
 హితవు సెడి వేరుబడి మఱి
 కుతూహలము తిరుగ కలసికొనిరో యిప్పుడున్ !

చల్లని మల్లెపూల పొదచాయల మౌనముఁబూనియున్న యా
 షల్లవపేళలాంగి తలపై నొకదోసెడు నారవిచ్చుపూల్
 చల్లెసతండు సిగ్గుఁదెఱజూఱిన కన్నులఁజూచిచూడ న
 ల్లుల్లము పల్లవింప మధురోష్ఠి మఱిమఱిచూచె నాతనిన్.

ముద్దుగా నాతఁడప్పు డాముద్దరాలి
 స్నిగ్ధ కబరీభరమ్ముపైఁ జేయివేసె
 ఆ సుఖస్పర్శ నాత్మ నిట్టట్టు కదుపు
 కలవరము నాగి యామె యవ్వలకుజరిగె.

పులుఁగుజంటలు తరునీడముల వసించి
 గుసగుసలువోవుచున్నవి మనకనంజ
 హృదయములు విప్పి యా ప్రియాప్రియులు గూడఁ
 బలుకుకొనసాగి రిది వారి వాక్యఘణితి —

ఏమది వంచుకొన్న మొగవెత్త విదెక్కడిమూగనోము ? నీ
 క్షేమ విశేషముల్ తెలియఁజెప్పవుగా ! యనుకొన్నవేళకున్
 రామికి నెంతవేగితివో నాసఖీ ! యీ యపరాధిమీఁద నీ
 ప్రేమ కటాక్షముల్ విసరివేయుము పుష్పశరాతితీక్షణముల్.

ఎప్పటిదాక నిట్లె ధ్వనియింపులుసొంపులులేని వట్టి యీ
 చప్పటి ముగ్ధ నృత్యము? రసస్వరగుంఫిత న ర్తనాంతరం
 బిప్పటికై న నారసి సఖీ ! మెయివంపులతో మరందముల్
 చిప్పిల నాఁపింపుము ప్రసిద్ధముగా మధురాసురాగముల్.

ఏ చివురాకుమేతలకొ తృప్తిపహించి కషాయకంఠమున్
 జూచి కుహూకుహూయని ప్రశస్తిగఁబాడునదే పికంబు ! కాం
 తా ! చవులూర నీ మృదుసుధాగళమున్ శ్రుతిఁగల్గు మెందుకే
 దాచెదు భావజప్రచురతాండవ మీ మధుమాసవేళలన్.

తుమ్మెదకోడెగాని మధు తుంచెల యుంకృతిగీతికా వినో
దమ్ములఁ దేలి తేలకయె ధారుణిఁబడ్డది వృంతమూడి యా
కమ్మని కన్నెపూవు; మఱుగంటకు నీ సొబగేమియనానో ? యో
యెమ్మెలరాణి ! నమ్ముకొనకే కనరాని భవిష్యదర్థముల్.

ఆమె —

ఒకయేడాది గఠించిపోయినది, యేదో స్వప్నవృత్తమ్ము పో
లికఁ గన్నట్టు పురారహో మధురకేళిఘట్ట, మా ప్రేమచం
ద్రిక దుఃఖాబ్జపరీతమై హృదయ మంధీభూతమైపోయెనో
యి ! కఠోరప్రియశీల ! యీమె యెవరో యేమైన గుర్తున్నదా ?

హృదయమున చేదు కనిపింపనీని యింత

పెదవి తీయని మాటతీరొదవకున్న

నొక పరస్త్రి మనస్సు దోచుకొనిపోయి

ఏమొగముఁబెట్టుకొని వత్తు విట్లు తిరిగి ?

వలపుల వెన్నెలల్ వఱదవాఱు వసంత రసోదయమ్ములోఁ
గలవర రాగగీతికలు కమ్మని కంఠమునెత్తిపాడఁ గో
యిల యిపుడాగమించినది, యే యెలగొమ్మల చాటుమాటుగా
కులుకుచునున్న దింతవఱకున్ బహుకాల వివాసముగ్ధయై ?

ఆయెనుబోయె నాటి ప్రణయమ్మిపు డఁకెకురాదు, శూన్యమై
పోయిన మబ్బులో మెఱపుబుట్టునె ? యే నవమోహనోదయ
ప్రేయసి యెడ్చునో ! విజనవీధుల నీకయివేచి ; పోయిరా
వోయి ! సుఖింపు క్రొత్తవలపుల్ ఫలియింపగ పండువెన్నెలన్ !

ప్రళయమహోగ్రకాలశిఖివంటి వియోగముఁగూర్చి నన్నిటుల్
చులకనజేసిపోతి వనుచుఁ జెలియేడ్చెఁ గలస్వసమ్ముతో
జిలిలిలి పీఠెపాటవలె ; చేరెడు నా యమోఽద్భుగన్నులన్
నిలిచిన బాష్పధారలకు నిల్వననీరయి యాతఁ డిట్లనున్.

జాతెడు బాష్పబిందువులు సన్నని వంపునఁదీరి ముత్తైపుం
బేరయి భారమై హృదయవేదనసేయునొ ! ముద్దరాల ! నిం
దారచనామిషఁ విరహనాయికవోలిక విప్రలంభ శృం
గారము జూపినావితని కౌఁగిఁటి ముద్దులు నీకుఁగానుకల్ !

నీవు తలదాల్చు నొక చిన్ని పూవురేకు
ఇంత నలిగినఁ గ్రుంగిపోయెదవుగావో !
గుండె గుదిలించు భయద వాగ్గుంభసమున
నీహృదయవాసి నెట్లు హింసించినావు ?

ఆకడనీకడన్ దిరిగి యామని నాటికిఁ జేరుకోకిలన్
నాకుపమానవస్తువని నా వెటువోయిననేమి ? కీర్తిరే
ఖాకమనీయ జీవన వికాసముగల్గిన ; నాల్గుగోడలే
లోకముగాఁదలంచు సుఖలోభులు కుక్షివినోదికాకముల్.

ఒక్క యేడాదికే ఒక్కచిక్కిపోయి
గాఢమగుప్రేమ స్వప్నమై కానఁబడునె ?
చంద్రికకు మైలసోకునే జలధరమ్ము
క్రమ్ముకొనివచ్చు ! గాలికిఁ గరఁగిపోవు !

ఒక గడియసేపు పడిన వియోగతాప
మవలఁ గొనివచ్చు మంచుకొండంతసుఖము
ఇరువురము పంచుకొందము; విరహబాధ
ప్రణయవజ్రమ్మునకు సానఱాయిసుమ్ము !

అకలంకమ్మభిలమ్ము మచ్చరిత మా యమ్మాయి యేయింటి దిం
తకు ? నాకున్ జతసేయుచుంటి వనుమానవ్యాధి మీ యాడుజా
తికి తోబుట్టిన, దొక్క నీమనసునందే కాదులే, యైన ప్రే
మకథాఘట్టము రక్తికట్టదది యీమాత్రమ్ము లేకుండినన్.

కమ్మని పారిజాత సుమగంధము కోపగృహమ్ము నల్లడన్
గుమ్ములుగుమ్ములై యెడఁదకున్ గిలిగింతలుసేయ సత్య క్రో
ధమ్ము నటించు ఘట్టముగదా కథ కాయువు తిమ్మనార్య కా
వ్యమ్మున; స్త్రీల కిట్టి పొలయల్కలసూయలు నస్త్రశస్త్రముల్.

ఊట యేది ? కాలమున కొక్కొక చక్కనిచుక్క నల్లదే
పేరున పేరునన్ నిలువఁబెట్టి నభస్సున చందమామ జా
గారము సేయవచ్చెఁ దమకమ్మున; వెన్నెల మల్లెపందిరుల్
తీరిచినట్లుకాసె సుమదేవి ! యొకింత సుఖింపుమిప్పుడే !

ఇప్పటికి స్తనశల్కపరీక్ష చాలు
నీ మధురరాత్రి మనవంటి ప్రేమికులకు
గంటలకొలంది ముచ్చట్లకంటె నొక్క
ప్రణయమయమైన క్షణిక చుంబనము మెఱుగు.

సుమదేవి: —

చలి కొండంత సుఖమ్ముఁదెచ్చు విరహజ్ఞానాలవమ్మంటి పీ
బులుపుంబోకడకేమిగాని అలిబాబూ ! యొక్క వద్దమ్ము నీ
వలె నేనుం బయిపై విహారములకుం బాల్పడ్డ నేమో ? మహా
ప్రళయమేగద ? చూడు ! స్త్రీ పురుష ధర్మంబెంత వ్యత్యస్తమో !

సరదాగాఁదిరుగాడవచ్చు నట స్వేచ్ఛాజీవులై పూరుముల్
పరదాచాటున, వంటయింటి చెఱసాలన్ మ్రగ్గి, నారీమణుల్
నరకమ్మందుట పుణ్య హేతువట యన్యాయమ్ము లీచట్టముల్
కలకుం జట్రములై సతీజన కళాలలిత్యమాకట్టెడున్.

మేమొక కామయంత్రములమే యయినాము స్వతంత్ర చేతనా
స్వామితలేని యీబ్రతుకు భారము నెన్నితరాలు మోయునో
మా మహిమప్రపంచము ప్రమాణబలిష్ఠములై శ్రుతిస్మృతుల్
మీ మగవారివై భరుల మెచ్చు, నియంత్రతఁ దెచ్చిపెట్టుచున్.

దారులు కానరాక ధ్రువతారలులేని విచిత్రనౌక యే
తీరునఁజేరునో లధితీరము ! నావికు లెల్లువోదురో !
గౌరవమున్ స్వతంత్రతయుఁ గానక స్త్రీ లణగారునాఁడు నం
సారశతాంగ మొక్కడగుసాగునె వీరల యొంటితెక్కపై ?

ఉడుకునెత్తుటఁ గత్తిగడిగి సింహాసన
మృధివసించినది రుద్రమ్మతల్లి
తెలుఁగువీధులు క్రొత్తవెలుఁగు మ్రుగ్గులతో
నలంకరించినది మొల్లమ్మగారు

మగఁడు యుద్ధముమాట మఱచుచో వీర గం
 ధమ్ము పూసినది పల్నాటిపడుచు
 పురముపైబడు తెల్లదొరల తొమ్ములు గ్రుద్ది
 నిలువరించినది బొబ్బిలివధూటి

హృదయమును జీల్చికొని ప్రజాభ్యుదయమునకు
 ప్రాణమర్పించి రెండతో భాగ్యవతులు
 ప్రతినిమేష ప్రభా సమున్నతములైన
 స్త్రీల చరితల వృద్ధశీర్షికలు గలవె ?

ముగిసిన వెన్ని దీర్ఘయుగముల్ ? భరతాంగన నిండుగుండెలో
 రగులు పరాభవాగ్ని యొకరవ్వ శమించెనె ? తీవ్రభావనా
 విగళితమైన యీ హృదయవేదన దాచుకొనంగలేక నా
 దిగులిటు వెళ్ళబోసితిని తెచ్చితి క్లిష్టసమస్యఁ జర్చకున్.

నీవే దైవముగా మనఃపరిధిలో నీ ధ్యాసమేయై యసల్
 దైవధ్యాసము మానుకొన్న ప్రియకాంతా నన్ను వంచించి నీ
 త్రోవన్ నీకటుపోయి చూపితివి నీదుష్కృతవేషమ్ము నీ
 నా వృత్తాంతము పంచమాంకమునకున్ రాతే దదేచాలులే !

అలిబాబు:—

మీ స్వేచ్ఛా ప్రతిబంధకమ్మిపు డదేమీలేదుగా ! యేమిటో
 స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము చచ్చిపోయెనని నిర్వేదించినావెంత వీ
 రస్వర్గీయులు కందుకూరి ప్రభుత్వల్ వైష్ణవ్య శంఖమ్ములన్
 నిస్సానించిననాడె మేలుకొనియెన్ నిద్రాణ సంస్కారముల్.

నీలిమబ్బులముందు నిలిచి యక్షునివోలే
 విరహదుఃఖావేశ మెఱుకజేసి
 మనయూరిమీఁదుగా మలయు చల్లనిగాడ్చు
 టలల నీయూర్పు గుర్తులను వెదకి
 ప్రతిపదార్థమున బింబితమైన నీమోహ
 నాకారమును కన్నులారఁజూచి
 ఏ పిల్చువిన్న నీహృదయగానమ్మట్లు
 తలపోసి పరవశత్వమునఁదోగి

నీవలపె నీతలఁపె నన్ను నావరింప
 కాలునిలువక దూరదూరాలనుండి
 వచ్చి వ్రాలితి నీపదాబ్జములమ్రోల
 స్వచ్ఛతరమైన ప్రేమకుఁ జావులేదు.

ప్రణయోద్యానపుఁ బూవుఁ దీవలయి యద్వైతమ్ము సాగించుటే
 మన కర్తవ్యముగాదు నిత్యపరిణామభ్రాంత లోకమ్మునక
 మనమేమోదుమో ! రే పగఱధమగు విజ్ఞానైకభాండాఠాఠ మం
 దణువై నక గడియించుకోవలదఁటే యాయాప్రయత్నంబులక ?

నవనవోన్మేషమైన విజ్ఞాన కాంక్ష
 మానవుఁడు నిల్వఁడొకచోట మ్రాసువోలే
 గగన భూమండలమ్ములఁ గలయఁదిరుగు
 కవి మనస్సున కొక కళంకమ్ముగలదె ?

మన పూర్వాంధ్రవసుంధరఁ గని నిలింప స్వామి గ్రుక్కిళ్ళు మ్రింగినవాఁడండ్రు మహాకవుల్ తెలియ కీ నిర్భాగ్యకాలమ్మునన్ దనువుందాల్పితిఁ బేరుమ్రోగిన చరిత్రస్థానముల్ చూచివత్తును, తత్సారభలేశమే ననుభవించును గ్రుడ్డిలోమెల్లగా.

అను నూహంకుర మొండు నామనమునం దానాటికానాటికిం బెనుపై వేగిరపెట్టసాగినది నామిత్రుల్ కళారాధకుల్ మునుముందై ననుఁ బ్రోత్సహింప నల “యెల్లోరా, యజంతా”ది శిల్పనిధుల్ చూచి సుఖించు నాకు నొక కాలజ్ఞాన మెట్లుండెడిక ?

నీ హృదయమ్ము ప్రేమరసనిర్దుర మా జలపాతమంటి నా యూహలు తల్లక్రిందులగునో ! యని నీకపుడాప్రయాణ నన్నాహముఁ దెల్పనైతి నిను నాజతగాఁ గొనిపోదునన్నపై స్నేహితుఁబండి రైన పయనింతువె మావలెనీవు ? కోమలీ !

తెలుఁగు శిల్పులు తాము మలచి జీవమువోసి

సృష్టిచేసిన హంపి శిల్పనగరి

ప్రాచీన భరతవైభవము వన్నెలుదేలి

తలయెత్తుకొన్న ముంతాజమహాలు

అకాశశిఖరాలు తాకి యాంధ్రాన్నత్య

మును జాటు పెనుకోటబురుజుగుములు

ప్రతి పదమ్మున బుద్ధభగవానుఁడగుపించి

కరుణఁబుట్టించు నాగాచ్చనాద్రి

కర్కశ కరాళ కాలచక్రాలక్రింద
చిదికిపోక జాతీయతఁ జెదురనీక
నిలిచియున్న చారిత్రిక స్థలములరసి
ఒడలు పులకింపఁ గొన్నాళ్ళు గడపినాఁడ.

చండాంశుప్రభులై ప్రతాపములు రెచ్చన్ వైరి వక్షాలపై
జె-డాల్ నాటి పురోగమించినది ప్రాచీనాంధ్ర, మా శౌర్యపుం
భాండారమ్ములు త్రవ్వచూపు మన పూర్వక్షేత్రముల్ కన్నచో
గుండెల్ పొంగి జనించుఁజుమ్మనమశక్తుల్ నూతనోత్తేజముల్ !

నేను పురాచరిత్ర రమణీయములైన స్థలాలలోన కా
లూనినవేళలందచటి యోధులతోఁ జేయిగల్గి దాస్యకా
రానగరీ కవాటములు బ్రద్దలుగొట్టి ప్రజావిముక్తికై
ప్రాణము ధారవోసినటులైనది ధన్యుడనైతి నింతకుఁ.

ఒకయెడ దేశభక్తి మఱియొక్కయెడ విషయానురక్తి నన్
జకితునిజేసి జీవితమునం దొక కమ్మని యూహారేవునో
సకి! యిటు తేనెవాక! యిటు చల్లని యానవపాత్ర! దేనితో
సుకపడుమందువో! కదలుచున్నది యీ హృది పూలడోలయై.

నీకలహాస కౌముదులు నిండిన నానయనాంచలాలలోఁ
జీఁకటిజాడలేదధివసింపుము నా హృదయాంగణమ్ములో
నీకు సువర్ణ వేదికలు నిల్పితి; ప్రేమతపస్సమాధిలో
నేకముచేసికొందమిఁక నీ విడిపోయిన యంతరాత్మలన్.

ఏ సుఖసౌరభమ్ము విరియించునో ! రేపను మల్లెమొగ్గ ని
 ర్వాసితమైన నిన్నటి యపాయముఁ ద్రవ్వటయేల ? నేటి యు
 ల్లాస ముపాసమున్న నవలకా మనకందునె ? రమ్ము దుద్దినా
 యాసముఁ దీర్చుకొందము ప్రియా ! నవజీవన నందనమ్మునకా.

ముల్లోకమ్ములచేత బ్రహ్మరథమున్ మోయించుకొన్నట్టి నా
 తల్లిన్ దెల్గు ధరిత్రఁ గాంచెడు పవిత్రాకాంక్షయేగాని యే
 చిల్లాపల్ల యెఱుంగ దీ తలఁపు నిన్ సేవించుఁ గాకున్న నా
 యుల్లమ్మిట్లన చీల్చి చూచుకొనరాదో ! నీకుఁ జాటుచ్చుదా ?

పాపము నా వియోగదురవస్థల దుఃఖపు టుక్కపోత కె
 ట్లూపిరి త్రిపుకొంటివో ! కృశోదరి ! నీ కనుపాపలందికన్
 గాపుర ముందులే ! యచట నా ప్రతిబింబములేనినాఁడు నీ
 కోపము శాపమై వలపు గుర్తులకున్ జితిపేర్చుఁగావుతన్ !

ఈలోకమ్మున మాత్మదేవతకు నీకేగాని నాలోన జా
 గా లే దన్య కథాప్రశంసలకు నీ గాఢానురాగ ప్రధా
 వాలోకమ్మొక స్వర్గ. మమ్మయొడి బ్రహ్మానందరాజ్యమ్ము త
 న్ములమ్మై సెలవైనచో వదలుకొందున్ బ్రాణ సర్వస్వమున్.

అతిశయార్థమంటి ననుకొంటివో యేమో !

అడిగిచూడు మిష్టమైనకాన్క

మన మనోనురాగమునకు లాఁఛనముగా

పుణికితెత్తు గగన పుష్పమైన.

ధ్రువ వసిష్ఠాది సాధుల వేదపాఠమ్ము
 లూకొట్టుచున్న యీ యాకాసమ్ము
 ప్రేయసీ ప్రియులకు వెన్నెలకట్నముల్
 చదివించుచున్న యీ చందమామ
 తెప్పగొట్టక లోక వృత్తమాద్యంతమ్ము
 పడి చూచుచున్న యీ యుడుగణమ్ము
 జీవకోటిని చీమచిటుకన్న నాలించి
 పాలించుచున్న యీ పంటవలఁతి

ప్రకృత సాక్షులు సుళువుగాఁబలికి బొంకి
 తప్పుకొనరాదు నాకు ముద్దాయితనము
 తెలుపుమిఁక నీ తలంపు కావలయునన్న
 నఱికి నీచేతికిఁజ్జు నాశిరమునైన.

సుమదేవి :—

మేలునభా ! మహాశపథమే గయికొంటివి- వట్టి మాటతో
 తేలదు లోని నిగ్గడిగితీరెద నిన్నొక కాన్క; నత్వ వా
 క్పాలన కందెవేసినదిగా ! మన యాంధ్రుల చేతివాసి ! యా
 చాలునఁ బుట్టి నేఁడు దిగజాఱువుగా నగమీతగాఁడవై ?

నీవొక కళాతపస్వివి నీమనస్సు
 మాతృదేవతోపాసనామౌంటపమ్ము
 కలదె యచ్చోట ప్రణయపూజలకు తావు ?
 చెఱ నడుమనుండి కౌగలించెదవె నన్ను ?

పద్మమండలి వలచిన భానుమూర్తి
 కొలను తలమీఁద చంద్ర నిప్పులను జెఱగు
 ప్రకృతి గత లక్షణము స్వార్థపరత యనుము
 పాప మనుమైన నది యద్దపలుపరాదు.

ఏమి యపస్వరమ్ము పినియెన్ జెవి? నెత్తురుచుక్కలేదు నీ
 మోమున నప్పుడెబెదరిపోకుము సాంతము జెప్పనిమ్ము నీ
 ప్రేమ నిరూపణమ్మునకు వేళసుమీ యిది! తూలిపోక యి
 సామున నెగ్గిచూడు మన చాకిరికత్తెలు పై నదృశముల్ !

ఎల వెన్నెలలలోన నిసుకతన్నెలమీఁద
 చెలికొఁగిలింత కాసింతువేని
 సార్వభౌమతకన్న సత్యరక్షాదీక్ష
 విలువైనదని నుంత తలఁతువేని
 ఉన్న రెన్నాళ్లు ప్రేమోపాసనమ్ములో
 మనసు పండింప నమ్మతమయేని
 అటుమూడైనఁ బ్రేయసి ముద్దుఁజెల్లించు
 నుద్దేశమొకటి నీకున్నదేని

ఒక్కరవ చేదు తెలియరాకుండ బ్రతుకు
 గిన్నెలో స్నేహరసమె పొంగింతువేని
 సంహరింపుము నీవు నిస్సంశయముగ
 కన్నతల్లిని మన పానకమునఁబుడక.

ఇదియొక మానవాకృతి ధరించిన ఘోరపిశాచి దీనికిన్
హృదయములేద యందువో ! నుతేమనుకొందువో ! గుండెలోతులం
దొదిగిన కోర్కె పై కుబుకుచున్నది భావి సుఖప్రదాయి యి
య్యది, మన శ్రేమసాధమున కా తలఁతాయి పునాదియయ్యెడున్.

ఆని హృదయేశు సన్నిధి నొయారముగా నొక వింతనవ్వు న
వ్వినది లతాంగి ; బాకులొకవేయి మనస్సున నాటినట్లుగా
వణకె జెమర్చెమేను తలవాలిచె నున్నటులుండి మూర్ఖలో
మునిగెనతండు కొన్ని క్షణముల్ తన మాత్రభిమానమెట్టిదో !

ప్రణయమోహిని ప్రళయవాహినిగమాటి
ప్రాణ బలిదానమడిగె నిర్భయతఃబ్రయుని
కుసుమ కోమలమగు నామె గుండెలోన
కలదు కాఁబోలు శైలకర్మశతగూడ.

ఆమె చేలాంచలాల మందానిలాలు
సోకి మెల్లన కనువిచ్చి చూచెనతఁడు
ఉష్ణద్విర్ము లతని నిట్టూర్పులోరసి
యార్ద్రమైనది యచటి వాతావరణము.

అలిబాబు :—

ఎవ రీ కన్నులముందునిల్చినది నీవేనా ? ప్రియారూప మ్మ
త్తువు నాతోఁ జెఱలాడుచున్నదనుకొందున్ గానిచో ప్రాణబాం
ధవియౌ చల్లనితల్లి గొంతునులుమన్ నన్నిట్లు మేల్కొల్పువా
రెవ రీ నాటికి విశ్వభీకర కథా హిందోళ మాలించితె.

ఒక గయ్యాళితుఁడను మున్ గలను న న్నువ్వెత్తు. గాలేపి స్వా
ర్థిక సౌందర్యముఁజూపి చూపకటలే క్రిందంబడన్ ద్రోసి నా
వికృత స్వప్నగతార్థ మిప్పటికి గన్పించెన్గదే ! దర్పణ
ప్రకటిభూతపిశాచిమూర్తిసై నీ బాంధవ్యమిపాటిదా ?

ఈ సువిశాల సుందర మహివలయమ్మును చిత్రశాలలో
నే సుమనోజ్ఞ స్పష్టి చిహ్నరెత్తునో ! మోహపుఁగారుచీకటుల్
మూసి మనస్సులో నిలిచిపోయితి వఁధుఁడనైతి చాలదో
యీ సహనమ్ము ? నీలితెరలింకను గట్టెదవేమి కంటికిన్ ?

ఏల మధియింతు విట్లు నా హృదయజలధి
భయద విషభుగ్నమగు బాడబాగ్నికొఱకు ?
ప్రేమ బలిగోరునని పల్కు పెద్దతలలు
త్వచ్ఛరిత్రకు నిదియ టిప్పణమునుమ్ము !

ఈ జగమంత ప్రేమమయమే యనుకొంటిని క్రౌర్యకాళిమల్
బూజుబుపట్టి పాపములు పుచ్చిన మాయబజారుఁజూచి, నీ
నైజము నేటికిన్ దెలిసినావు నమస్కృతి ! నీకుఁ బ్రేమనీ
రాజనమెత్తితిన్ గటికొత్తానికి చక్కిలిగింత పెట్టితిన్.

ఈ పైశాచిక రామణీయకము నన్నేడ్పించి నాలోన నే
వో పొంగించు రహస్యవేదనలు నే నున్నాదినై పోదు నా
శాపక్షమ్ములు కట్టువడ్డ వికలస్వాంతమ్ముతో జీవిత
మే పాతాళ నిశాశ్మశానములకో యీడ్చున్ మహోద్రేకముల్.

మాతృపరమైన కుటిల సంభాషణమ్ము
కర్ణముల నాటుకొనియు నా కఱకుగుండె
గ్రక్కదలిపోదు ! ప్రిదిలి ముక్కలునుగాదు
మానవత్వము చంపుకొన్నాను నేను.

మఱచిపోలేను నిన్ను, నీకొఱకు మాతృ
దేవి రక్తము నేలఁజిందింపలేను
కలుషభావతరంగ సంఘర్షణమున
నేను చావక బ్రతుకకున్నాను నేడు !

పాలిననేలపైఁ బసిఁడివానలు నింపెడు నీలిమబ్బులో
జాలియెడంద, యోషధిరసాల్ చిలికించెడి మంచుకొండలం
దేలు సుధాతిత్వ మొకటేమిటి ? విశ్వము రూపుగొన్న ప్రే
మాలయ దివ్యతేజముగదా ? జనయిత్రిని హత్యసేయనా ?

ఓసి శిరీషపేశల రసోజ్వలమానన ! చాలులే పరీ
హసము ! స్నిగ్ధముగ్ధ మమృతార్ద్రమునైన మనస్సులో విష
న్యాసము ! కన్నతల్లి హృదయమ్ము నెఱుంగని వెఱ్ఱిదానవో
నానభి ! యాలకింపుమొకనాటి విశేషము నాచరిత్రముకా !

నాన్న కనుమూసెనట నే
కన్నుఁదెఱచి పుడమిఁబడిన కాలమ్ముననే
కన్నీటి పడకపై నా
చిన్నతనము గడచిపోయె శీతాంశుముఖీ !

తండ్రి మరణింప నా స్థిమంతయు నశింప
కష్టదశ కగ్గమయ్యె నా కన్నతల్లి
ఆకురాలి పూవులువాడి యడవినడుమ
దిక్కుమాలిన చిష్టుమల్లె తీవవోలె !

అమృతముఁ దెచ్చిపెట్టెదో ! యన్నమె పెట్టెదో ! దరిద్రతఁ
గుమిలి కృశించుచున్నను, ననున్ సుఖతోలలడిగ్గనీక ప్రా
ణమువలె జూచిపెంచుకొనె నా జనయిత్రి; దయార్ద్రమైన యా
యమ హృదయమ్ములోఁ దిరుగులాడని తావులులేవు వీనికిఁ.

అటలాడి పాడి యలసి యింటికిఁజేర
కడుపుఁదడవి చూచుఁ గన్నతల్లి
భౌతికమ్ము లన్నపానీయములకన్న
నమ్మ చేతిచలువ యధికతరము.

ప్రాణముపొంగు మాతృహృదయమ్మును క్షీర మహార్ణవమ్ముపై
నేను శయించెదఁ బ్రళయమేయగుగా కచటం బ్రశాంతికిఁ
గానఁగరాదొకింతయువిఘాతము తల్లి కవుంగిలింతలో
నేను మహేశ్వరత్వము వహింతుఁ దరింతు దురంతదుఃఖముఁ !

భాసిలుచున్న యమ్మ కనుపాపలు నా విహరించు స్వర్గ కై
లాసములెంత రక్కసితలంపిది ? మాతృపదంబుజార్చనా
గ్రేసరునిన్ గసాయిపనికిన్ దిగుమందు వొకప్పుడంగనల్
దోసిఁటి పూలగుత్తు లొరదూసిన కత్తులు వేటొకప్పుడున్.

ఐదో నేడనుకొందు ప్రాథమిక విద్యాశాలలోఁజేర్చి జ్ఞానాదమ్మండగు పంతులయ్యకడ “ఓనామాలు” నేర్పించి నేనెదో లోకమునుద్ధరింతునని యూహించెన్ బ్రసూదేవి నాయీదౌర్భాగ్యదశలో తలంచుకొని నేడేడ్చున్ దివరాత్రముల్.

అక్షరవిధమ్ముఁదెలిసి శబ్దార్థమెఱిగి
భావములు గూర్చి వాక్యకల్పనమొనర్చి
ప్రాథ కవితలు చదివి శాస్త్రముగ్రహించి
అలవరచుకొంటి సారస్వతానుభవము.

ఈదులాడితిని సంస్కృతకవిత్వాంభోధి
నాణిముత్యాల మెట్టందువఱకు
పట్టిచూచితి కవిబ్రహ్మ గంభీరక
ల్పనలేలు చియ్యబట్టిన తెనుంగు
జీర్ణించుకొంటిని శ్రీనాథుఁడందించు
సిసాలకొలఁది కావ్యాసవమ్ము
ఆకలించితిని పెద్దన్నాది కవిదిగ్గ
జములయబ్బురపుఁ గబ్బములకులుకు

సాహితీ విశ్వవిష్ణవ స్రష్టలైన
నవయుగ కవీశ్వరుల ప్రబంధాంతరముల
మునుపెఱుంగని యొక వింత చెణుకుబెణుకు
చూచి విజ్ఞానధనమింత నాచికొంటి.

తన జాతీయత కేవల చుకొని యంధప్రాయుడై యన్యజీవన సంస్కారము కండ్లకద్దుకొని గప్పొల్ గొట్టు నిర్భాగ్యుడై తెనుగుంబిడ్డఁడు స్వీయవాఙ్మయ సమాధింగట్టుకొన్నాడు మొల్చినవచ్చొట విదేశభాషలవి పొల్చెన్ జిల్వలుం బల్వలై.

మనవారల్ పడిచిత్తు రాంగ్లమునకున్ మన్నింపరాంధమ్ము చేసినదేపాపము? వడ్డువర్తులకు కీట్స్ పెల్లిలకుం బావవాహనులై బ్రహ్మరథాలు పట్టెదరుగాదా? నేటికే నందగించినవా? పీరికి స్వచ్ఛ దేశికవితాశృంగార సౌరభ్యముల్?

ఆయాభాషల నేర్వఁగూడదని నే నాశింపలే దీ స్వజాతీయమైన కళావికాసమున కేవేవంతరాయమ్ముల్? ఆయా సంస్కృతు లుద్ధరించుట యనర్హమ్ముందు! గార్మబ్బు తెల్లో యాకాశముఁజుట్టి పై నెసరువెట్టున్ జంద్రకాకాంతికిక.

తెలుఁగన్నన్ జెవికోసికొందును రసోద్రేకమ్ముమై నీ మహాజ్వల భావమ్ము శమించిపోయినది నానందసారముంజూడఁ గావలె నింగ్లీషు ప్రవేశమెంతటి కళాపాండిత్య మింపారినన్ గలదే భుక్తి? తపస్సుచేయవలె యోగ్యమైన డిగ్రీలకై.

హిందీ తెలులు కూడుఁబెట్టవని నా కింగ్లీషు నేర్పింపనై చందాలెత్తి పరిశ్రమించి బహు కష్టప్రాప్తికిం బాత్రమై అందించుం బయికమ్ము నక్కఱకు నా యాన్వత్యమే తల్లి కానందంబింతకు నేను జీవనముకన్నన్ దీయ మా యాత్మకున్.

అవధానమ్ము సడల్పఁబోక తలఁకిందై చేతికింజిక్కు నే
యవకాశమ్మును జూఱినీక పఠనావ్యాయామముల్ సేసితిన్
కవిజారేఖనితోడ మెఱితు పఠిక్షాపత్రముల్ వ్రాసి నా
యవిరాముఁడనుచు ముందుకొని నా, నాయోగ్యతాపత్రమున్.

కొన్నాళ్ళకు హృదోగము
సన్నలమెను గుండెలాగింజై నవి నా
కన్నమ్ముకు జబ్బుకుదర
దన్నారు స్వలాభ లంపటాత్ములు వైద్యుల్.

లంసములుగొను స్వార్థలాటనులెగావి
యనదల మొగమ్ముజూచు ధర్మాభిరతులు
గారు "డాక్టర్లు" పరహితకారి గాన
బదును నూటికి కోటికెక్కడనో యొకఁడు!

పాపాణము ! యౌషధమో !
యీషన్నాత్రంబు గుణము నిచ్చినఁజాలున్
దోషము లే దౌషధమే
పాపాణమ్ముగును నేటి వైద్యునిజేతన్.

ఇల్లమ్మి కొంతపైకముఁ
జెల్లించియు నూడిగమ్ముజేసియుఁ గరుణా
పల్లవితమూర్తియగు నా
తల్లి ననుంజూపె నొక్క ధన్వంతరికిన్.

నారోగమ్ము పరీక్షఁజేసికొని ప్రాణాధారమౌ నాడిలో
 నీర క్తస్థితియేదుపడ్డదని నందేహించె నావైద్యుఁడీ
 నైరాశ్యమ్ము శమించునంత రుధిరన్యానమ్ముగావించుచో
 ఘోరవ్యాధి నివృత్తియౌనట ! యనుంగుందల్లి కన్నీరిడెన్.

ఒకనికొఱకు ర క్తమొలికించు నెవ్వఁడు
 ఎఱిగి యింత త్యాగమెవఁడు సేయు ?
 భాగ్యమున్న వచ్చి పడిగాపులొనరించు
 లోకమునకు దృష్టిలోపమిచట.

దీనముగ, మౌనముగ మాతృదేవివంక
 శిథిలమూర్తిని నేను సూచితినా ! లేదా !
 కరుణమయములు నా కటాక్షమ్ములొరసి
 తల్లికడుపున నగ్నిహోత్రములుమండె,

ఆ యమృతద్యుతుల్ దొణఁకులాడిన నా వరహాలతండ్రి మో
 మాయది ? యెంతవోన సుకుమార తనూలత వాడివత్తయై
 పోయిన ? దెన్నిపుట్లవగపుంబరు వీ నిరుపేదగుండెపై
 వేయునా ! చూచెదన్ విధికి వేసటపుట్టకపోనె యింతకున్ ?

మలిగిపోరాదు నాకులగోత్ర విభ్రాంతి
 దిద్దితీర్చెడు దివ్యదీపకళిక
 వ్రాలిపోరాదు నాబ్రతుకుఁ బూదోటలోఁ
 దలయెత్తుకొన్న రత్నాలపంట

ఒరగిపోరాదు నాచిరతపఃఫలములు

కలసి రూపాందు బంగారుకొండ

చెదరిపోరాదు నాహృదయనాడీతంత్రి

దొలించుకొన్న సంతోషగీతి

ఆగిపోరాదు మృత్యు రుంధ్రానిలమున

కొట్టుకొనుచున్న నా చిన్నిగుండెకాయ

బ్రతుకవలె కన్నకొడుకు శాశ్వతముగాగ

గుడులుకొనిచత్తు ! ప్రాణమ్ము గ్రుమ్మరింతు !

ఇదిగో ! రక్తము, దేహ

మ్మిదిగో ! ననుజీల్చిచంపుడీ నాబిడ్డన్

బ్రదికింపుఁడనుచు వైద్యుని

పదాలపైవ్రాలి తల్లి బావురుమనియెన్.

తల్లిదేహమునుండి రక్తములుపిండి

నాశిథిలనాళముల నింపినాఁడతండు

నేను చైతన్యమూర్తినై నాను జనని

నేలవ్రాలిన దావజీవాలు క్రుంగి !

అలోచించిన గుండెరుల్లుమను నే డామాత్పజీవాణువుల్

నాలోనున్నవి నేటికిట్లిచట నున్నానన్నచో నామె ప్రే

మాలోకమ్ము ప్రధానహేతు వొక హేయమైన సంతృప్తికై

పాలంబెంచిన త్రాచుఁబాముపనికిం బాహుల్ ప్రసారింతునే ?

బ్రతుకుటెఱారిరేగిన తుఫానుక్రమమ్మునఁ దేలిపో నప
స్మృతి విదళీకృతాంగముల జీవకళల్ వికసించి శాంతిదే
వతవలె మేలుకొన్నది కృపామయి. వైద్యునకంజలిగించి చే
రితిమి గృహాంగణమ్మున కదృష్టముతోఁ జెలగాటమాడుచున్.

నాలుగువత్సరాల్గడచె నా జనయిత్రి యశుజ్ఞపై కళా
శాలనుజేరి నేఁ జదువసాగితి నెప్పటియట్లు. కూటికిన్
గూలికిని యీచదువు గొప్పదనమ్మునకై యమూల్యమౌ
కాలము ఖర్చుపెట్టితిని కన్నులవిప్పితి నాఁడునాఁటికిన్.

అవి ప్రతిభావతీయ హృదయమ్ము స్వతంత్రత కట్టుఁజూచు వి
ప్లవ సుముహూర్తముల్, భరతరాజ్ఞి ముఖమ్మున రక్తకుంకుమ
చ్చవి గయిసేసికొన్న యుగనంద్యులవే! యవి తెల్లవాని ప్రా
భవము పునాదిజాల్ కదలబాటిన పౌరుషవన్నిమేషముల్.

గంగోత్తుంగ ఘుమఁఘుమార్పటి తరంగంబోని స్వేచ్ఛామహా
సంగీతమ్మున మాఱుమ్రోగినది యాశాగోళ మంగాంగము
ప్పొంగఁగ గట్టలు తెంచుకొన్నది ప్రజాంభోరాశి యొక్కుమ్మడిఁ
శృంగమ్ముల్ విటుగంబడెన్ మదవదాంగ్లేయాగ్రసామ్రాజ్యమున్.

బంగారమ్ములు పచ్చగిల్లిన ధరాభాగమ్ములం దక్కటా
యంగారమ్ములు తెచ్చిచల్లిన కరోరాత్ముల్ ప్రజారక్తపుం
భంగీత్రాగి ప్రమత్తులైన దొర లా స్వాతంత్ర్యశంఖధ్వనిఁ
కంగారెత్తిరి సాగిరావు నడుమంత్రంపుం బటాటోపముల్.

గడచెన్ గొన్నిశతాబ్దు లీ దొరలకుం గాళ్ళొత్తి దుర్జాతికిన్
గొడుగుల్ పట్టి ప్రపూజ్యభారతము కన్నుల్ విప్పనేవిప్పె, ప
చ్చడియయ్యెం బరతంత్రతానిగళముల్ సత్యాగ్రహరంభియై
నడిపించెన్ గుజరాతుకోమటి యనంతస్వీయ సేనావళుల్.

గాంధీజీ యధినాయకత్వమునఁ గాకల్ దీరి యొక్కొక్కరుం
గాంధీలై శివమూర్తు లుగ్రనదసింహస్వాములై సింహముల్
గంధేభమ్ము పయింబయిం దుముకులీలన్ శత్రు సమ్రాట్కిర
స్పంధుల్ జాఱఁ బరాక్రమించిరి “ఉరోజావో” నినదాలతో.

హంబుల్ ప్రేలె తుపాకి గుండ్లుఱిమె తొప్పల్ దేరె ర క్తప్రవా
హంబుల్, క్రుంగిన వెఱ్ఱబుట్ట తలకాయల్ నిండె కారానివా
సంబుల్ మృత్యువు నవ్వుచున్నను స్వరాజ్యప్రాప్తికై ముందు దూ
కెంబో ! విప్లవ వీరభారతము మూకీభూతరాజ్యాంగమై.

సేనుక నాడొక శాంతిసైనికుడనై నిద్రాసుఖత్యాగినై
ప్రాణాయామమొనర్చినాడను ప్రజాస్వాతంత్ర్య సంసిద్ధికై
ఔనో ! కాదో ! ఫలానుభోగ మొక కార్యమైన సాధింపకే
మేనుల్ మోయుటకంటె బీష్టులయినన్ మేలేనుమీ మానవుల్ !

బేడాడబ్బులకోసమై పరులతో బేరమ్ము సాగించి నా
వాడేవీడను సోదరత్వముఁ దలంపచోని స్వాధ్దాశయుల్
గూడల్ క్రుంగి గులాములైన భటముఖ్యుల్ నాడుమాయంట్టిపై
దాడిచేసి వృథాపవాదములు ప్రస్తావించిరేవేవియో !

చుట్టుకముట్టిరి మ మ్మహాంతము కృపాశూన్యాత్ములై యింటిలో
గుట్టుక లోకుల కప్పజెప్పెడి కృతఘ్నుల్ తెల్లరాబందు లు
న్నట్టే ప్రేల్చె, దుపాకి నందొక్కడునన్ రక్షించు నుద్రేకముల్
పట్టంజాలక తల్లి వ్రేటువడి నేలకవ్రాలె నాకడ్డమై.

ఇది ప్రాపంచిక చిత్రయేనుము దేవీ ! జీవితమ్మందు నా
పదపై నాపదగల్గు- భాగ్యముపయిన్ భాగ్యమ్ము సంధిల్లు నా
హృదయాధ్య పవిత్రదై వతము మాతృశ్రీ మృతిచ్చాయలం
దొదుగం జీకటి బంధిఖానబడి నే నున్నాడఁ గొన్నాళ్ళుగా.

అమృతమ్ముల్ చిలికించునేపెదవితో నాతల్లి యాశీర్వచ
స్సమవృష్టిన్ గురియించునో తెలియ దేక్షోభమ్ములేకుండగా
తమసీగేహము వాసి నాజననిచెంతక జేరితిక జిక్కి శ
ల్యమువోలెన్ గొనయాపిరుల్ కనులలో నల్లాడు దీనస్థితిన్.

ఏరా ! కన్నులవెన్నెలా ! కుశలమే ? యెన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళ కి
దారుల్ త్రొక్కితివన్న ! నాకడుపులో దావాగ్ని ముట్టించుచుక
గారావాసమెనర్చి యిప్పటికినైనన్ బ్రాణసంధాతవై
చేరన్వచ్చితి వంతెచాలు నిక నే జీవెంతు నూరేండ్లుగా.

పుడిసెండుపిరి మేననుండువఱకేమో ! నాయనా ! నేను నీ
కెడమై శోకభరమ్ము మోసికొనలే నీ శుష్కహస్తాలతోఁ
గొడుకున్ గన్నులనిండజూతునను నాకూతమ్ము నావేశమే
నడిపించెన్ నను, నీకుగా నిలిపితిన్ నాజీవనర్వస్వమున్,

నీ దీర్ఘాయు రనామయోన్నతికిఁ దండ్రీ! మ్రొక్కుకొన్నానురా!
 వేదేవుళ్ళకు కట్టితిన్ ముడుపు దేవీసాక్షిగా. శ్రీగిరి
 ప్రాదుర్భూత మహేశ్వరార్థమిఁక నా వాంఛించు వైభోగమే
 లేదా కొంచెముఁజూచి యాబ్రతుకుఁజాలింతున్ బ్రశాంతమ్ముగా.

అని వాత్సల్యముపొంగులెత్తు నెదతో నానందబాష్పాలతో
 నను ముద్దాడిన దమ్ము భక్తిగిలిగింతలోసేయ దేవత్వమే
 తనువుందాల్చిన తల్లిపాదములచెంతన్ బిల్లబీటైతి నం
 తన చెల్లాచెదరైన వీ హృదయచింతలో తత్కరస్పర్శలో!

విన్నావా? యిది ప్రేయసీ! కరుణమావేశించు నీదృశ్యముల్
 గన్నావా? యెటనేని, జీవితము నాకై యాహుతింజేయు నా
 కన్నమ్మన్ మదియందుఁ జూచుకొని నీ కారిత్యముల్ మార్చుకో
 నున్నావా? హృదయమ్ము నూపునవికావో యీ కథాఘట్టముల్?

తనదీపమ్మని ముద్దుఁబెట్టుకొనినంతఁ మూతియున్ ముక్కుగా
 లిన యున్నాదికిఁ దోడుబోయి ప్రియురాలేగా! ప్రమాదమ్ములే
 దని యామాత్రము నోరుజాఱితిని నాప్రాణమ్ముతోఁ బోక త
 ల్లినిసైతమ్మెటు గాపుబట్టెదు కరాళీభూత కాళీక్రియన్?

నీకున్ నా కనుబంధమంత కలదేనిఁ గృష్ణలోదూకి గం
 గాకల్లోలములందుఁ దేలుదమురా! కాకున్నఁ దూనీగలా
 టా? కలరాంతర ఖండనోద్యమము ప్రేమామ్నాయ విద్యార్థిచే
 నూకొట్టెంతువె పచ్చిబూతు, నిను నన్నూరూరు చీకొట్టగన్?

ఇది యెచటికోర్కె ? యొక జీవమెదురువెట్టి
ప్రేమఁ గొనితెచ్చుకొను కర్మమేమినాకు ?
నిలుపుమిఁకఁ దల్లి కుత్తుక నులుముకతలు
భూతబేతాళములు నవ్విపోవునేమో !

అడినమాటతప్పట యొకప్పుడు పాపముగాదు నాకడన్
బాడిగ పుచ్చుకోదుగద భాగవతమ్మది చాటఁ దల్లికిం
గీడుఁదలంచి తెచ్చుకొను కీర్తిధనమ్మునకంటె సత్యపుం
గాడినిదప్పి నింద లొడిగట్టెడు భాగ్యత కంజలించెదన్.

రాక్షసికమైన నీ మనోరథముదీర్చు
పాతుకొనిలేదు నాలోన తాతిగుండె
ఆర్ద్రహృదయముగలదు ప్రేమాక్షరములె
దిద్దుకొందు ! నిన్ గన్నుల కద్దుకొందు !

సుమదేవి :—

జౌననుకొన్న యంతపనియైనది నిశ్చల నిర్మలాను రా
గాను గతాత్ములే తగుదు రట్టి యసాధ్యము నార్పదీర్చు నే
వో నయగారముల్ పలికిబొంకుటయా ? ప్రియురాలికిచ్చు నీ
కానుక ! కార్యఖడ్గములెకా మగవానికి నిండుమీసముల్ ?

అన్నది నీవె ? కోరుకొనుమా ! యని కోరినమీఁద కాదు లే
దన్నది నీవె ! యేమిటికయా ! బలవంతపు బ్రాహ్మణార్థ ము
ల్లున్నది నేఁటి నీ ప్రణయ మొప్పుదునాహృదయమ్ము సత్యవా
గ్భిన్నత ; నిన్ను నేను నడిపింపకతప్పుదు కోర్కెమేరకున్ !

ప్రణయరసరాజధాని కీ పడుచుదాని
కగ్రతాంబూలమిత్తువో ! అమ్మ పాద
సేవనే మెత్తువో ! నమీక్షించుకొనుము
కుదురదెఱకమీద ముసుగులో గ్రుద్దులాట !

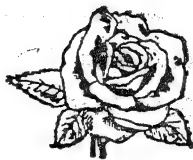
ఇప్పటికి నిస్క్రమించెద మెన్నఁడేని
నేను తలఁపునసోకిన నీ ప్రతిజ్ఞ
నా యపూర్వవరమ్ము వెంటనే స్ఫురించు
గాక ! మన ప్రేమగాథ సుఖాంతమగుత !

అని సుమమ్ముపలికె నలిబాబు పల్లెత్తి
బదులుపలుకఁ డిరువు రదిరిపడిరి !
పూలుగురిసెనతఁడు తాళు రుష్మినదామె
ఎవరు బాధపడిరో ! యింతకచట ?

మనక మనకగ చేటంత మబ్బుపట్టి
యల్లనల్లన నాకాశమంతయైన
దంతగా మిట్టిపడిన చంద్రాంశుపటలి
ఆపసోపాలు పడిపోయె నర్ధరాత్రి.

అ వ్వసము ప్రక్కనున్న హర్యములవైపు
నడచి రిరువురు కలికి గాంధర్వవేశ
ఇరుల మెఱసెడి మిణుగురు బురుగుగూడ
నతని జడిపించె గొఱవిదయ్యంబువోలె !

నటదీశాన విశాలఫాల నయనాంతజ్ఞాలికా శూలికా
 చ్చటకుంబోలికయై స్వనాథుని మనస్సామర్థ్యమున్ బైట వే
 యుటకేమో ! తెగరుంజుకొన్నయవి విద్యుద్వల్లికాకాంత ల
 న్నటు కంటందడివెట్టె మేఘుఁడు నిరంతాసారధారామిషన్.



మధుమాస శుక్లపక్షము

కాలము వ్రాయు మాసమును గ్రంథమునన్ నడచెం బడేను పే
జీలవి గాఢగాఢ తమసీరచనా పరమావధుల్ కళా
ద్వేలము శుక్లపక్షమును వేటొక ఘట్టమువ్రాయఁబూని కా
బోలును వెండిపోతకలమున్ గదిపెన్ నెలరేకరూపునన్.

నీలపురంగుదారముల నేసిన చీకటి బున్గుగోక లి
న్నాళులు కట్టి మోజుడిగినట్టి నిశా చపలాక్షి యూదినన్
గాలికిలేచు నుల్లిపొరకన్నను సన్నని ధౌతవస్త్రముల్
దాలిచెసన్నరితి దెసలన్ దళుకొత్తను గ్రొత్తవెన్నెలల్.

నిప్పుయి ముండుభాస్కరుఁడు నే ననినన్ పగలూని, ధర్మమున్
దప్పి సయాము తమ్ములగు తమ్ములనే యటు ముంచెరాజు నా
కిప్పుడు దిక్కు స్త్రీల యని యేచెలి తెప్పలమీఁదనో! మఱి
కొప్పులలోననో! కుదురుకొన్నది చీకటి కాటుకంబలెన్.

రేగిన యంధకార కబరీభరమం దరుదారఁ దారకా
నై గనిగప్రభల్ చెరివి నల్లని నవ్వులరేపడంతి యా
రేగిన దిన్నినాళ్ళెవని నే వలపించెనె? చందమామ నా
కొఁగిఁటఁజిక్కి సొక్కెననఁగా పలచెన్ దెలిరే యొయారముల్.

వేడివెలుంగు రేలు జలివెలుదనంబున రాజ్యమేలుగా
 నీడలజాడలే నిలువ నీడలుగా జటులాంధకారముల్
 పోడిమిచూలి దాగుకొనిపోయిన వక్కట ! తామసక్రియా
 క్రీడుల కియ్యధఃపతన భేద మదెన్నటికేని దప్పనే ?

తెలినిగ్గుల్ సవరించి వారిధరపంక్తిన్ మల్లికాపుష్ప శ
 య్యలుగా మార్పు శశాంకసుందరుని సయ్యాటమ్ముకై యప్పరో
 లలనల్ చక్కనిచుక్కలై నిలుచు లీలన్గాని యీవన్నె చి
 న్నెలు రాబోవునె? నీలినింగి నన మించెన్ జంద్రికాశర్వరుల్.

గిఱిగీతంబలె జిమ్మచీకటితెరన్ గీలించి యన్యోన్య బం
 ధుర బాహుపరిరంభభోగములకున్ ద్రోహంబు గల్పించు ము
 ప్కరపుం గృష్టనిశీథినుల్ సనియె నింకడ్డంకి యే ముర్ఖరా
 వరసీమంతిని యానిశాంతము శశిన్ బండించుకోదే రుచిన్ ?

చందనసారశైత్యములు జాల్మొను వెన్నెలలో గుముద్వతీ
 సుందరి రేవెలుంగు బడుచుందొరసానితనంబుజూపగా
 కందిన కన్నెతామర మొగంబునదోచు విషాదరేఖలో
 నం దలదాచుకొన్నవియ్యో ! నా నగుపించ విరుల్ మఱెచ్చటన్ !

పండువయ్యె జకోరదంపతుల పాల
 పాల వెన్నెల యదియ కాకోలమగుచు
 మొగముజిల్లించె జక్కవ పులుగుజంట
 పుణియకొక బుద్ధి, జిమ్మకొక్క రుచి గాదె ?

వేలుపురాచకన్నెలెవెన్నెలచిన్నెలలో రహస్య రా
 గాలపనం బొసర్చెదరుగావలె! బైకొను స్వప్నమాధురిన్
 సోలెఁ జరాచరప్రకృతి చుక్క వెలుంగయినన్ విదల్ప వా
 నీలి నిశల్ పనే మవి ధ్వనించు నచశ్రుతు లిందు మాకసన్ !

వికచాంభోజ నఖంబులౌ ముఖములన్ వేధించునో ! చక్రబా
 ధకుఁ డాగుబ్బ చనుంగవన్గలచునో ! తానంచుఁ జంద్రార్తిమై
 ప్రకృతంబుల్ జలతారు మేల్మునుఁగులొప్పన్ దీర్చి జ్యోత్స్నాభిసా
 రిక లూరేగు విలాసముల్ పెనుచు నీరేలన్ రసోద్రేకముల్ !

అమృతపుజల్లువోలెఁ జలువై చెలువారెడు చంద్రికాప్రసా
 రము, నవమాలతీ సుమ పరాగముతోడ సరాగమాడు మం
 దమలయ వాయు చామరవితానము నింత యమర్చి శుక్లప
 క్షము పథికాభిశాపములఁ గాంచెడు లోకముమెచ్చె నెవ్వనిన్ ?

మంచువెన్నెల నెండగాయించి విరహి
 జనము వేధించుచున్నాఁడు చందమామ
 మామకున్దగ్గ యల్లుడ మృదనుఁడింక
 నలరు గుత్తులు చురకత్తులగుట యరుదె?

దినదినము శుక్లపక్షము
 ఘనమయ్యెడు కొలఁదిఁ దనకుఁ గామము ప్రియపైఁ
 బెనుపగుచు జననిమీది కృ
 ప నశింపఁదొడంగెఁ గృష్ణపక్షము కరణిన్ !

చైత్రంబుండుకొలంది గౌరవ కృపా సంతోషముల్ హెచ్చుచున్
ధాతీలక్ష్మీరసమ్ములన్ దనుప జ్యోత్స్నాశోభలన్ గుప్పి చా
రిత్రాత్వము గూర్చుచుండె గగనశ్రీ కప్టముల్ లేము లే
మాత్రంబున్ గనుపట్టునే స్వజన సన్మానంబుఁగావించుచో ?

‘రజితాద్రిన్ మధుమాసవేళలఁ గరీంద్రక్రీడలఁజూపి ద
క్షజ నా భూతపతిన్ దదాకృతులతోఁ గామింపఁగాఁజేసి సా
మజవక్త్రుం బ్రభవింపఁజేసిన మహామాయాపరుండైన భా
వజుఁ డెవ్వారల, నేమి పేయఁడిక నెవ్వారేమిఁగాకుండెడిన్ ?

జిలిబిలిగా నెలవెన్నెల !

చలిచలిగాఁ గాలి తరఁగ నయ్యాటలు! కో

వెలలో కోయిలగిలి ! యీ

యలజడిలో గుండె గుదిలి యలిపాబడలెన్.

అండకురాని యే పడఁతి యందమునో యెరవై చి నిర్దయన్
గుండెలు గుండెలే పగిలి నూకలు నూకలుఁగాగ నూరకే
చెండకురోరి మార ! చెయిజిక్కినెచిక్కె నటంచు పుష్ప కో
దండధరుండవై మిసిమితామరదాయకుఁ దోడువచ్చుచున్.

అతనుఁడ వొటచేత విలునమ్ములు పుష్పములొటచేత గా
డ్డు తురగమౌటచేత, బలముల్ పికకీరములొటచేతఁ బెన్
వెతపడుచుండెగాని యింక నీ కనలన్నియు నన్నిరీతులన్
జతపడియున్నచో బ్రతుకఁజాలునె ? యజ్ఞగముల్ రతీశ్వరా !

ఒకపరి వెండికొండదరి సుగ్రతపస్సుననున్న స్థాణునే
 తికమకలంబొనర్చితివి ధీరతలేని మనుష్యమాత్రులన్
 వికలులఁ జేయుటెంతపని నీకు ? నహా ! గుడిమింగగల్గువా
 రికి గుడిలోని లింగమును మ్రింగుట భారమటోయి మారుచు !

జనకుఁడు లోకరక్షకుఁడు సంతత సౌఖ్య పరంపరాప్రదా
 యిని జనయిత్రయౌగద ! యిసీ ! యిదియేమి ? పవిత్రతల్ గుఱు
 కొను తులసీవనిన్ దురదగొండితనమ్మెటువచ్చె నీకు ? పాం
 ధ నిచయమేచుటేన ? సరదా వలదా ? దయ సుంత మన్నధా !

పలికి బొంకి చెలినిబాయ రెండందాల
 సరకబాధగలదు నా కిదేల ?
 అన్నమాట నిలుపుకొన్నచోఁ బ్రేయసీ
 సన్నిధానమునను స్వర్గమమరు !

ధీరోదాత్తుఁడు సత్యము
 దారిఁ దొలఁగడెన్నఁ డాడితప్పిన వాఁడి
 ధారణి వటించు నిందల
 బారింబడి, చచ్చి రౌరవమున వటించుకా.

ఇండన్నన్ సరె ! యిత్తు పొమ్మనినపోదే ? పట్టి పల్లార్చు బ్ర
 హ్మాండంబా ? యొక చిన్నిపిట్ట యది తా నన్నంత నెగ్గించుకోఁ
 గండత్ కండలు కోసియిచ్చి పరువున్ గాపాడుకొన్నాడు ధీ
 రుండై యా శిబివల్లభుం డతని తీరుల్ జాతి కాదర్శముల్ !

వచ్చినవాడబద్ధ వటు వామనుఁ డాతని కిచ్చుటన్నచోఁ
జచ్చుట, తానెఱుంగునది, జాతిని దీర్చిన పెద్ద, యెజ్జయై
హెచ్చరికించె నైన వినెనే? చనెనే పెడదారి? ప్రాణమే
నిచ్చెన కాని బొంకఁడు బలీంద్రుఁడు తత్కృతి కంజలించెదన్!

బొంకవచ్చు నఘంబు పొందదని యేవో గండముల్ సెప్పి ని
శ్శంకన్ నీ పవకాశవాదివగుచున్ స్వార్థప్రియుల్ పొంగ నీ
పంకజ జట్టమువెట్టినా పయిన నీవాడే నినున్ నమ్మలే
దింకన్ లోకము లొగివచ్చుననుకొంటే శుక్ర ! నీ నీతికిన్ ?

ఒడ్డాణిల్లు సముద్ర సప్తకముతో నొప్పారు బంగారపుం
గడ్డ జోగికిఁ ద్యాగమిచ్చె నదియే గాకమ్ముడై పోయి రాలి
బిడ్డల్ తాఁ దుది బానిసీడయినఁ బాలించెళ్ళన్ హరిశ్చంద్ర రా
జుడ్డినాశయుడై నిజోక్తి, సురవంద్యుల్ గారె? యేతాదృశుల్.

అడుగో ! నిన్ గికురింప నింద్రుఁడు కుమారా ! యాఘమేఘాలపైఁ
బడి వచ్చెన్ జుమి !" యంచుఁ దండ్రి తెలిపెన్ బైవచ్చు కీడైన జం
కడు; సత్యప్రియదాత కర్ణుఁ డల స్వర్గాధ్యక్షుఁ డధ్వించుటే
తడవిచ్చెన్ గవచంబుఁ గుండలములేతన్మార్గముల్ భవ్యముల్ !

నిను రారాజునొనర్తు సర్వసుఖముల్ నీ కైవసంబౌను నా
కనుసన్నన్ జనుమంచు వెంటఁబడి రక్షశ్శక్తి కల్పించు శో
ధనలన్ నెగ్గుచు నిగ్గుదేటి తుది సత్యస్థాపనాదీక్ష శి
ల్పను రక్తమొలికించు క్రీస్తు కనుత్రోవల్ నాకు మేల్ బంతులా !

భగవద్గీత మధించి తత్త్వసుధ నాస్వాదించి విన్నాణపుం
జిగిమై పండిన విశ్వమోహనుఁడు గాంధీ వీరరాజుని చిర
నగవుం బాయకతీర్చె జీవిత మహాప్రస్థాన మెద్దాన నా
సుగుణబ్రహ్మము సత్య తేజమునకున్ జోహారుగావించెదన్ !

జనని వధించినాఁడనని సత్యపరాజ్ముఖమైన లోక మీ
నను శపియించు నైనను మనఃపరిధిన్ దిరుగాడు నేసనా
తనమగు విశ్వశక్తియొ ! యదలెచ్చెడు నన్ మునుముందు కింత తీ
ఱని దిగులేల ? య పురశురామునకై నది నాకునయ్యెడున్ !

ఆపనిక నికర ! మోపని

యీపని శ్రీశైలమునఁ ముగింతును పాపం

బో ! పుణ్యమొ ! క్షేత్రంబది

ఆపై వాఁడొకఁడు సూచు సంతయుగాచున్.

అని యొక్కెత్తున నిశ్చయించుకొని యా యాలోచనంబే సులో
చనమై తోచనిదారిపైతమును విస్పష్టంబుగాఁ జూపగా
మును వెన్నల్ పరికింప కంగన గృహంబున్జేర నక్కామి యే
మనుకొన్నారొ ! మఱిమొ ! మింట గురకొయ్యల్ గ్రుంకె నొయ్యొయ్యఁ

నందనుండు శ్రీశైల మన్నాడొ ! లేదొ !

హర్షమమ పుట్టెడాసం బ్రయాణమయ్యె

నమల తీర్థంబు లనినఁ బుణ్యాస్థలు లన

నాంధ్ర వృద్ధుల కెందుకో యంత యాశ?

వారు మున్నగురు లొచ్చిల్ బయలుదేరి
ముందు నీటునందు నలిబాబును సుమమ్ము
నమల నీటునం దొక్కట హర్ష మమ్ము
యధిపసింపిరి శ్రీరై ల మరుగం ధర్మచి.

అయ్యరు హోటచ్చి తియ్యతియ్యగ వెద
నల్లుచున్నవి డికాక్షనుల సొరు
ఐదు గంటల మేలురై చూకుచున్నవి
రైలుస్టేషనురు గుఱాలబండ్లు
క్లిగర్లు దుమ్ముదులిపి బస్సులకు బొగ్గు
వేయుచున్నా రేమొ పోయినట్లు
చనుచునుండిరి రాత్రి సినిమాకువచ్చి య
చ్చటచటఁ బడుకొన్న జానపదులు

ప్రాద్దు పసిబాబు నిదురమంపుననెయుండి
ప్రాకుచున్నాడు పూర్వ పర్వతముపైకి
విశ్వ వైతాళికతఁ బూను విహగనాద
మధురిమశ్రీకిఁ గెంపులు మలచుకొనుచు.

గంటకే నూఱుమైళ్ళ వేగంబొపెట్టి
వడివడిగ కారు నలిబాబు నడపుచుండె
ప్రక్కన సుమమ్ము పాశ్చాత్య భాషలోన
చిన్నచిన్నగ నేమేమో చెప్పుచుండ!

దుమ్ము లెగయఁ బెల్లరవడితోడఁ గారు
 బుయ్యి మని మ్రోతలిడుకొంచుఁ బోవుచుండె
 నిప్పుబెట్టి రెట్టకొలఁది నేలబారు
 గ వెడలవిడిచిన యవాయిచువకవోలె !

సుమము బాబునకే మహార్థము నిమిడ్చి
 పలుకుచున్నదో కీసుబీసులు ధ్వనింప
 ఆతఁ డొకపరి నవ్వు "యస్ యస్స"టంచు
 నొసలు విలుచునొకపరి "నో నో" యటంచు.

వారు కావించు నాఁగ్గ సంభాషణంబు
 అందగించదు సుంతైన హర్షమమకు
 భావ కవులకు చంధఃప్రబద్ధమైన
 నారికేళపాక ప్రబంధంబు కరణి.

నట్టనడిఞ్ఞాద్దుకు దిగువమెట్టఁ జేరి
 కొంతసేపట నుంత విశ్రాంతినంది
 అచటనుండి కాననమార్గ మనుసరించి
 నడుపసాగెఁ గారును హడావిడిగ బాబు.

చెడు కవి కలమున నడచెడు
 వడిదుడుకుల ఛందమట్లు వనమార్గమునం
 బడి కారూర కెగిరెగిరి
 పడుచుం బఱతెంచుచుండె వడిగాదడగా !

ప్రాద్దువాల్దలకుఁ దూరుపువైపు మఱలిన
 చెల్లనీడల తివాసీలు పఱచి
 ఉభయపార్శ్వముల నేపొంది ముందుకుసాగు
 చివురుఁగొమ్మల నునుజేతులూపి
 మంచుంజలువ యాకుమదుగులో మృదువుగా
 నెలిఁగించు పులుఁగు గొంతెత్తిపిలిచి
 దారులఁ బూలగంధముచల్లి కై సేయు
 కఱ్ఱగాడ్పుల యెదుర్కోలు లొసఁగి

భేదభావములేక యా విపినలక్ష్మి
 యెల్లరకు నాతిభేయ సత్కృతులొనరె
 ప్రకృతి సరజాతివోలె నెప్పటికిఁగూడ
 పిలుచులగజట్టి పీటలు వేయఁబోదు !

ముప్పుఁ దుమ్మెద తొలుపుల కచ్చటచట
 బెజ్జములు వడ్డ వెదురులు పిల్లగాలి
 కూహ కెత్తుచున్నవి యూరకూగికోసచు
 నందగోపాలు వేణునైనాదనునను.

అ తపమ్మంత శ్రమసేయ నారితేటి
 కవులు వెలయించు చక్కని కవితలట్లు
 అ తపమ్మంత శ్రమసేయ నారితేటి
 పూఁబొదలు గుప్పుచున్నవామోదమచట.

జ్ఞానధనులైన మనుజులకేని లేని
యచ్చపు స్వతంత్రజీవిత మవఘళింప
జతలు జతలుగ వాంఛిత స్థలులనిలిచి
హాయిగాఁ గూయుచున్నవి యండజములు.

ఎగుమోరల్ దిగుమోర లారయకయే యేతెంచియేతెంచి య
న్నగమునజేరుట కమ్మునేసిన విధానంబొప్పి ప్రాకృశ్చిమం
బుగఁ గన్నట్టెను కాలిత్రోవకడ మువ్వూర్ క్రిందికిన్ డిగ్గినా
రు గిరీశుఁ డరిసించిరానవలఁ గార్వో వీలుగాకుండినన్.

పోవుచునుండుమమ్మ ! యెటువోక భయంపడకుండ చక్కనీ
త్రోవనె, కారు నా యెదురుత్రోవుకడఁ బదిలంబుజేసి నీ
తో వడి జేరవచ్చెదము దూరమెయోను గిరీశుఁజూచి నే
డేవలనైన పోవలయు నింటికిఁ దొమ్మిదిఁగొట్టులోపునన్.

అనుచు హర్షమాంబ నా త్రోవనేబడి
చనుచునుండుమంచు సాగనంపి
అత్మజుండును సుమ మచట నేమో ! తల
పోసికొనుచు నిలిచిపోయినారు.

ఎవరు లేమిఁజేసి యింతి బాబు నరసి
ఉండు ప్రొద్ద ? పోవుచుండు ప్రొద్ద ?
అలసింతువేల ? తేలుచుకొనుమేదో !
ధరణిఁబడ్డపాలు తిరిగిరావు.

నీదు తల్లినేని లేదేని సన్నేని
 ననుసరింపవలయు సంతకాని
 బిడ్డమీదఁ బ్రీతి బెల్లంబుపైఁబ్రీతి
 యుండుటొకఁ బొసఁగిదోయి ప్రియఁడ !

ఏపూలం బ్రణాచూర్చఁజేసెదవా ! నన్నేపాటి మన్నింతువో !
 పైపై నాటకమో ! యధార్థహృదయ ప్రారంభమో ! చూతుఁగా!
 చూపంగాపలెగా ! భవస్మృదు పచశ్చుద్ధిప్రభావమ్ము నీ
 వ్యాపారమ్ములు నేఁడు తేలెడు పయస్యా ! పోయిరమ్మావెనన్ !

నీ వీ యగ్నిపరీక్ష నెగ్గితివ ? యింకేమున్నదాపైన బా
 బా ! పేతే విపరింపనెల ? మన దాంపత్య ప్రసన్నత్వమున్
 నీవే నేనయి నేకె నీవయి- ప్రశాంతిం బ్రేమసౌధమ్ములోఁ
 బూవుంటోలల సూగుకొంద మనిశంబున్ నిర్విచారంబుగన్.

అని సీసా నొరదానిఁదీసి యది మాయాద్రాక్షపానీయమో !
 అనురాగామృతమో ! మరందమో ! కషాయమ్మో ! మఱేసారమో !
 తొణఁకుల్ వాతెడు కెంపువన్నె ద్రవమేదో గ్లాసులోఁబోసి యా
 తని కందించిన దామె యాత్రమున హస్తద్వంద్వమల్లాడఁగఁ.

అది మహాజ్ఞానికిని బుద్ధి హానిఁదెచ్చు
 బ్రాందియే ! దాని నతఁడధరమునకెత్తి
 ముక్కు మొగముఁ జిల్లించుచు నిక్కినిక్కి
 యాగియాగి త్రావఁగలేక త్రాగినాఁడు.

నీవు వచ్చుదనుక నేనిచ్చటనెయుందు
 పోయిరమ్ము ! ప్రొద్దువోకముందె
 పోయిరమ్ముటన్న పోయివచ్చుటకాదు—
 తలనుదెచ్చి చూపవలయునాకు !

సఖుండ ! మధుమాస కృష్ణపక్షంబు గడచి
 పోయినది విషాద నిశీథముల వెలార్చి
 తీర యిది శుక్లపక్షంబు దీనినైన
 గడువనిమ్ము ! ప్రమదచంద్రికలు రహింప !

అనుచు నతని కామె జననిఁ జంపి శిరమ్ముఁ
 దెచ్చి చూపఁ గత్తిఁదీసి యిచ్చె
 అతఁ డామె యాన కనుమతిఁ జూపుచుఁ
 గత్తిఁ జేతఁబట్టి కదలిపోయె !

పడుచువారలతోడఁ బయనింపలేకనో !

భయములేదను నభిప్రాయముననో !

వెనుకవారే వత్తురను నమ్మకముననో !

యరుగలేనే యన్న యాత్రముననో !

మునుముందుగా స్వామిఁగనియొక్కు దీక్షనో !

త్వరగ రావలెనన్న భావముననో !

వనదృశ్యములఁజూచు పారవశ్యముననో !

యంతుపట్టని మఱేధ్యానముననో !

తిరిగిచూడక నిలువక వెఱపుఁగొనక
యేగుమన్నది యా యమాయికపుఁ దల్లి
పరువులెత్తి వచ్చెడి తన బాబుకన్న
మూఁడుమైళ్ళకు నెక్కుడై ముందు మిగిలి.

ఈ నరపుంగవుండకట ! యే పరమార్థము నందుకోసమో
కాననభూమిలో జనని కంధరమున్ విదళింపనుండె నా
ప్రాణము లోర్చుకోవు రుధిరంబునుగన్న యటన్న కై వడిన్
భానుఁడు క్రుంకినాఁ డపరవారిధిలోఁ దలదూర్చి కెంపునన్.

వాని పెనుగైపుఁ గన్నెఱ్ఱలోన నొదిగి
పోయిన విధానఁ గానరాదాయె సంధ్య
అతని కొటిల్య మెఱిగిన యవియుఁబోలె
గుసగుసలు వోయె పక్షులు గూండ్లలోన !

భయపడనేల ? యొక్క ముదిప్రాణముఁదీయుటకో నరుండ ! యె
న్నియొ ! యఘముల్ నగమ్ము లవినీతులు కోతలు నాయెడందలో
లయమయిపోయె దీనికి విలంబనమా ? యని వానిచేతకున్
బ్రయమును బ్రోద్బలంబిడిన రీతిఁ దమస్సు రహించె నెల్లడన్.

ఏగైడుకొలంది బడలిక హెచ్చుచుండి
యింతి యెడబాటున కింక సహింపలేక
మంపు తలకెక్కి కన్నులు కెంపువాణి
కత్తిదూసె- వాదరఁజూచి- కరుణఁబాసి-

పోవుచుండెడి తల్లిని పోవునట్లే
 అరెరె ! వ్రేటుకే మెడఁ దెగనఱికినాఁడు
 చెఱచెఱ న్నైత్తురుల నెగఁజిమ్ముకొనుచు
 మొండె మొకపొంత ! తల యొకపొంతఁ బడఁగ !

అతని కత్తిదెబ్బ రవళి కప్పడచటి
 జమ్మిచెట్టు చిట్టచిటారి కొమ్మమీదఁ
 గునుకువోయెడి యొక పెనుగ్రుడ్లగూబ
 య లికిపడి కూసినది “హమ్ము హమ్ము”టంచు

గొట్టియనట్లు తల్లి నతిఘోరముగా వధియించి యాదలన్
 జుట్టునఁ జేతఁబట్టుకొని చానకుఁజూపి యశోమరందముల్
 జుట్టుతలంపుతో దెసలఁ జూచుచు సొక్కుచు సోలుచున్ నిమో
 బిట్టున వచ్చుచుండె నడవిం బెడమార్గముఁబట్టి యొంటిగన్.

అనుఁగుం దల్లిని జంపినావు మననేనా ? యొరిదుర్మార్గ ! నీ
 తనువుంజీలిచి చెండిచెండి యిసుమంతల్ సేసినం బాపముం
 డునె ? యంచంబరదేవి కోపమునఁ బండుల్ నూరి పైఁబడ్డ భం
 గి నమాంతంబుఱిమెం బయోదములు సంఘీభూతభూతాకృతిన్ !

ఇది మిట్ట యది పల్ల మిది సమతలమన

నిసుమంత భేదమ్ము పొసఁగనీక

చేతనంబులకు నచేతనంబులకు నా

వంత వేణిమి యగుపడఁగనీక

నలుపువ పైకుఁ దక్కుఁగలవన్నెలకు సూది
మొనయంతవార పైకొనఁగనీక
కనులు దెఱచినందుకును మూసినందుకు
నలుసంత పొరపుఁ గన్నట్టనీక

భూ నభములకుఁ గాటుకఁ బులిమినట్లు
బారు నీలి గుఱారమ్ము వై చినట్లు
ప్రతినిమేష భయానక రసవికార
మంథకారము గబళించె నఖిలజగతి!

ఆకస మూఁగవీచికొనుచాకడ నున్న మహీరుహమ్ములన్
గూకటి వ్రేళ్ళతోడఁ బడఁగూలుపగాఁ దొడఁగెన్ బ్రభఁజనుం
డేకడ దాచి యుంచుకొనె నింతకుముందఱ నంతశక్తి? నౌఁ
బైకి రవంతయేనిఁ గనుపట్టగఁబోరు గభీరవ ర్తనుల్ !

కన్నుపొడుచుకొన్నఁ గనరాని చీకటి
కడుగడ్డునకు బాటఁ దడవికొనుచు
ఎడపెడ వినరికొట్టెడి గాలియాపుల
కాడాడ గుట్టల కానుకొనుచు
మిఱుమిట్లుగొలిపెడి మెఱపుమెఱపునకు
బరబర తెన్నులఁ బన్నుకొనుచు
నుద్దండమగు నుఱుముఱుమునకోయి బా
బా! యంచు గుండెలు బాదుకొనుచు

తల్లి శిరముతోడఁ దన యైదుప్రాణముల్
పిడికిటఁగొని బిక్కుబిక్కుమనుచు
నంతుపంతులేని యా యడవింబడి
వ్యధలఁబడుచు నతఁడు వచ్చుచుండె.

తందరుచువచ్చు నాతం
డందందు సురిగిపడి వ్యధలందెడికొలఁదిన్
బ్రాందీకై పు దిగఁబడుచుఁ
గందోయికిఁ జచ్చినమ్మ కనఁబడదొడఁగెన్.

కొడుకా ! భద్రమురా ! నిశీథమున నీ ఘోరాటవీమధ్య నొ
క్కడ వొంటిం బయనించుచుంటివి నిరాఘాటమ్ముగా మృత్యు వి
క్కడ వ్యాఘ్రాకృతి సంచరించును నరాగారమ్ము వాంఛించి యే
పెడదారింబడ కిల్లుజేరవలెఁ దెల్పిన్ శీఘ్రయానంబునన్ !

కటికిఱాలు దగులఁ గంటకములు విలుగ
సురిగి నెత్తురుల్ గారు నీ చరణయుగళి
నేను చేతులనద్ది నిన్నెత్తుకొనను
లేకపోయెఁగదయ్యయో ! నాకుఁ దనువు !

సుతుడ ! నీ కత్తికోతకుఁ గుతుక దెగియు
నిన్నుఁ గనిపెంచి మనిపిన నెనరుగతన
పోయి పోవని నామొండి ముసలి యనువు
పోవుచున్నది ! నీ వార్తిఁబోవుచుండ !

అని తనచేతనున్న తనయమ్మ శిరస్సు వచించుచుండఁగా
విని నటులయ్యె నాతనికి భీతిలు పుత్రునిమీఁది ప్రేమచే
జననియె యట్లు సత్యముగఁ జచ్చియుఁ జావక జీవనాళముల్
కనులను నిల్పి పల్కినదో ! కాక మతిభ్రమణంబు గల్గెనో !

శీతలము గ్రమ్మి దేహము
చేతలుడిగి వధిత మాతృ చింతాతురుడై
యాతం డోతల్లి ! యనుచు
భూతలమునఁబడియె దళిత భూజముపగిదిన్.

చాలసేపుదనుక చైతన్యమేలేక
పడినవాఁడు పడిన పగిదినుండె
జీవములు నడలెనో ! స్మృతిదప్పి పోయెనో !
పలకఱాతినేలఁ బడుటకతన.

ఎటులనో ! కొంత ప్రొద్దున కొకించుక చేతనమబ్బి లేవలే
కటునిటు పొర్లిపొర్లి యలనల్లఁగ జేతులపూన్కి మేని తూ
లుట నొకయింత యాచి మదిలోని మహాపరితాపకీల లొ
క్కట నవనాడులన్ రగులఁగా నతఁడూరక వెచ్చనూర్చుచున్.

గుండె చెఱువయి కన్నీరు గ్రుమ్మరించె
నైన నేల మనస్తాప మాఱిపోవు ?
పట్టి పురుగేరితీరుఁ దత్త్వాపఫలము
గాలికింబోవు వగుడాకుగాదుసుమ్ము !

వలపు జవరాలి మాటకు

దలయాపుట, కన్నతల్లి తలదాటిగెడి యీ

తలబిరుసుపనికి దిగుటయు

దలంపునకు వచ్చి యిట్లతడు వాపోవున్.

కలగనుచుంటినా ? నిజముగా జరయితిని జంపుకొంటినా ?

కలయె యథార్థమేమో ! కలగాక యథార్థముయెని నే నిసి !

ఖలమతినాచు నాజనని కంఠముద్రుంతున ! త్రుగచబడ్డ యీ
దల వదిలించునా ? యిటు యథావిధిగా మధురప్రియంబులన్.

కలయని నమ్ముటెట్లు లిది కాననమా ? గృహమా ? పరుంటినా ?

తలగడయేది యంచవనిదట్టుచు దల్లి శిరస్సుదాకి హా !

కలయనరాదు కాదు కలగాదిదిగో ! తలకాయ యయ్యె ! నా

తల పడిపోను ! యావన మదాంధుడఁ జుపితిఁ గన్నతల్లినే !

కలువల చెల్మికాడదె ప్రగాఢ తమోమయ దీర్ఘ వారిదం

బుల తెరలందుఁ జిక్కువడిపోయి వెలుంగఁగలేక వెల్లుచున్

దెలుపుచునుండె మద్భయద నిష్ఠుర మాత్మవధ ప్రబంధమున్

దలపడి యెంతదాచినను దాగదు పొమ్ము యథార్థమెప్పుడున్.

ననుఁ గాపాడఁదలంచి కన్నెరలలోనా ? వీనులందా ? సుధా

ధన భాండారములై న యీ పెదవులందా ? ప్రాణముల్నిల్పి తీ

యని నీ ప్రేమలఁ గ్రుమ్మరించితివి మాతా ! మృత్యువెంటేనియున్

జెనకన్నేరని నీకృపామహిమకే జేమోడ్చి వాపోయెదన్ !

ఎట్టు వచ్చిందీనావు జననీ ! యనుకృతి రవంతలేని యీ
వట్టి శిరస్సుతోడ మృదువాక్కులఁ దేనెలఁబుక్కిలింది ? నీ
దిట్టపు కన్నప్రేమకుఁ బ్రతిధ్వనులై త్తినదీ నగంబు నా
చిట్టెపు ఱ్ఱాతిగుండె వగఁజిక్కి ద్రవించి స్రవించిపోవఁగన్ !

కటకట ! నా కృపాణమున కాయము వాసియు నేరవింతయున్
గటికితనమ్ము నాపయినిఁగన్న మరుల్ దెగిపోనితల్లివై
యటవిని నాకునై ప్రియములాడెదవే ననుఁ జుట్టుముట్టు సం
కటములు దీర్చఁబుట్టినదిగా ! యనురాగము నీదుపుట్టెకున్.

నను మునురుకొని రక్షించు నెనరుబుద్ధి
నీతలకు నా పుటుకలతోనే జనించె ?
పుట్టెఁబుట్టిన బుద్ధులు పోవటంచు
ప్రాజ్ఞులంద్రది యెట్టు లబద్ధమగును ?

“ కొడుకా ! భద్రమురా ! నిశీథమున నీఘోరాటవీమధ్య నొ
క్కడ వొంటిం బయనించుచుంటివి నిరాఘాటంబుగా మృత్యు వి
క్కడ వ్యాఘ్రాకృతి సంచరించు ” నని వక్కాణింతువే తల్లి ! యె
క్కడి వీ దివ్యదయావచోమృతము లింకఁ నేను సేవింపఁగఁ ?

కొడుకా ? వీడొక కాలకింకరుడు నీకున్ దల్లి ! నమ్మించి నీ
మెడనేకోసిన గర్భశాత్రవుని దుర్మేధాదురంతాకృతన్
గొడుకా ! యంచు మరందముట్టిపడ నాక్రోశించినావక్కటా !
చెడలేదింకను ప్రేమ వాఙ్మయ భవజ్ఞిహ్వగ్రమాధుర్యముల్ !

కటికిఱ్ఱగిలిన కంటకములు పడిన
 శ్రమయె యెఱుగని నా మొండి చరణయుగళి
 నీవుగుప్పిన పలుకుల నెనరుజడికి
 విఱిగె నిచ్చటఁబడిచత్తు వెడలిపోను !

కంటకశిలాసహస్రమే కాదు నన్నుఁ
 బ్రకృతియంతయు హింసించె బాధపడను
 పచ్చి వినమట్టి పాపభీభత్స చింత
 నా నరనరమ్మురాచి అంపానబెట్టు !

మాతృదేవీ పదవి నాదమఱపులేక
 చచ్చి సాధించుకొన్నావు జన్మఫలము
 కడుపుఁ జెఱచిన యెద్దంత కొడుకువీడు
 బ్రతికి తృణలేశమాత్ర సార్థకతఁగనఁడు !

ఇంతకు జాముక్రిందట మహేశుఁడు నావధ కాగ్రహించి న
 స్సంతమొనర్చ కాలచటులాంబుదమూర్తిని రేగె, వాని నే
 పుంతల ముంచిపోసితివా ! బొట్టును బైఁబడనీక తల్లి ! యీ
 చెంతనె యే హోరుమని చెట్టుల గుట్టలఁ దన్నిపాఱెడుకా.

నా కఠినప్రవృత్తికి ఘనం బనలంబయి వాయువుగ్రమై
 చీఁకటి గబ్బగీమయి కసికా ననుఁ బ్రాణముఁదీయఁజూచినకా
 సోకగ నీ వపాయముల నోయమ ! యింతకుఁ గాకిపిల్లపైఁ
 గాకికి లేకపోనె కనికారము ? తన్నెవరెట్లు చూచినన్ ?

సమతూగునేయమ్మ ! చల్లని నీప్రేమ
 భరమునకు హిమవత్పర్వతమ్ము
 సరిపోవునేతల్లి ! యెరలేని నీప్రేమ
 విస్తృతాకృతికి నీ విశ్వజగతి
 తులయొనె జనయిత్రి ! కొలలేని నీప్రేమ
 రసమాధునికి రుచిరామ్మతమ్ము
 ప్రతివచ్చునే మాత ! మితిలేని నీప్రేమ
 విలువకుఁ గనకపుష్పధరమ్ము

ఎంతభర మెంతబాహుళ్య మెంతమధుర !
 మెంతవిలువయైనదియో ! మాతృదయనేఁడు
 తెలిసికొన్నాఁడ జనని ! నీ గళముఁగోసి
 దణదణంబిందు ప్రతిరక్త కణమునందు.

వడితప్పినపుడెల్ల వ్యాధు లంటఁగనీక
 యతి జాగరూకత ననువుగాచి
 ఆకొన్నయపుడెల్ల నమ్మతధారలవంటి
 స్తన్యధారలతోడఁ దనువుఁబెంచి
 వాపోవునపుడెల్లఁ బనిమానుకొని జోల
 పొటలఁ దన్మయత్వముఘటించి
 ఒడలారునపుడెల్లఁ దడయక చలువైన
 చమురుఁ బూతలతోడ సౌరుబెట్టి

పెద్దజేసి విజ్ఞానంబు పెంపుదెచ్చి
 కన్న కడుపన్నఁ బడిచచ్చు కన్నతల్లి
 కక్కటా ! గొంతుకోతలా ? యబ్బరాల
 కొడుకు ! మేలె ! యీశ్రౌర్య మెక్కడనుఁగలదె ?

సవమాసములుమోసి నానావ్యధలకోర్చి
 కన్నందుకే కనకాభిషేక ?
 ముగ్గుతోఁ బాలతో నునురెత్తుగాఁబెంచి
 నందుకే దినవేతనాంకితములు ?
 మలమూత్రములుదీసి నిలువూడిగముఁజేసి
 నందుకే రత్నకంకణ సమర్ప ?
 రోగానకు రొదకు జాగారములుచేసి
 నందుకే బిరుదహర్షాభినుతులు ?

అయిననేమమ్మ ! నీ దేహమందుఁగలుగు
 ప్రత్యణువుఁగూడ నాకునై ప్రాకులాడు
 నొకరు పెట్టి పోషించిన ! సూరకున్న !
 సాగుచునెయుండు ! నాఁగవు సహజకళలు !

ఒక పెనుకామభూతము మహోద్ధతి నా హృది నావరించి నా
 సకల సుఖప్రసన్నతకు సాధనమైనటులన్ నటించుచున్
 వికలునిఁజేసి నాకనుల నేనె యవారిగఁ దాల్చి దుమ్ముఁ గొ
 ట్టుకొనఁగజేసె నంబరొ ! యెటుల్ పయనింతును ? గ్రుడ్డిగువ్వనై !

భాషింపదా యింక పలుకుఁబల్కునఁ దేనె
 ప్రభవింప నా మాతృవాఙ్మయంబు ?
 కనుపింపదా యింక కాళ్ళు కన్నులుఁగల్గి
 తిరుగుచు ననుఁగన్న దేశలక్ష్మీ ?
 ఎడమయ్యెనా యింక కడలేని సౌఖ్యంబు
 ఫలియించు నాపాలి స్వర్గసీమ ?
 చేయెత్తి దీవింపదా యింక నామేలు
 వాంఛించి నాకొల్పు భద్రకాళి ?

నకలు లేనట్టి మాతృనామక విశేష
 భద్రసంపదన్వితజీవభాండికలను
 కన్నుమిన్నుఁగానక కాలఁ దన్నుకొన్న
 భాగ్యహినున కింకేటి బ్రతుకులమ్మ ?

ఈ యరణ్యమందు నీకత్తిచేతనే
 యసువుఁబాసి యెటకొ ! యరగినావు
 ఈ యరణ్యమందు నీకత్తిచేతనే
 యసువుఁబాసి యటకు నరుగుఁదెంతు !

పాపదేహమింక భరియింపఁగాలేను
 తప్పుసైచి యెట్లా యొప్పుకొనుచు
 నీవు చేరుకొన్న దేవలోకమునకు
 నన్నుఁ జేర్చుకొమ్ము నా సవిత్రి !

అనుచు నాతఁ డాత్మహత్యకుఁ దలపడి
కత్తి కుతుకమీఁది కెత్తుకొనియె
అంతలోన హా ! యటన్న యార్తధ్వని
చెట్లమాటునుండి చెవినిఁబడియె.

ఆ యార్తధ్వని కను కం
పాయత్త స్వాంతమునఁ దహతహపడుచు నే
దో ! యొక యడియాసకు లో
నై యాతఁడు వెదుకఁదొడఁగె నాయాచోటుల్.

జడనుండి గాలికి విడివడి మూపుపైఁ
బొరలాడు నిడుపాటి కురులదాని
నెటుపోను పాల్వోక యటనుండి భీతిమైఁ
జుట్టుపట్టులఁ బారఁజూచుదాని
నపరంజికిని మేని కంతరమ్మేలేని
చక్కని లేత కెంజాయదాని
నెడమడొక్కపయి చేయిపయిఁజేయి నటులె
యదిమి పట్టుకొనియున్నట్టిదాని

సారెసారెకు వ్యధ నేదో ! సైపలేక
వెచ్చవెచ్చని నిట్టూర్పుఁ బుచ్చుదాని
నతఁడు గాంచె నడుగడుగు నడ్డగించు
వెదురు తంగేటి పొదలకు నొదిగి యొదిగి.

అమె తన పాపసంతాప మపనయించు
నే మహాదేవతయో ! యని యెంచెఁగాని
అస్వరూపంబు గుర్తింపఁడయ్యె నెండ
మావులు జలమ్ముయగుఁ బిపాసావశునకు.

మాతృహత్యాఘ జలధి నిర్మగ్ను నన్ను
లేవ నెత్తఁగ దిగిన యే దేవదూత ?
వింత కొడిఁగట్టి స్నేహమిట్టింకిపోవు
నీదివియ నోజ ముట్టింతు వెవరు తల్లి !

అగపడియెనె ? యోయమ్మ ! మాయమ్మ నీకు ?
ఒక్క వ్రేటుకే కటకటా ! యుసురుదొఱఁగి
నన్ను విడలేక విడలేక కన్నుమూసి
చిన్నగా దేవలోకమ్ముఁ జేరుకొనుచు.

నీకు నన్నుద్ధరించు స్వర్ణిధులనుండి
పడిన చింతామణికి మల్లఁబడునదేది ?
చేర్చుమా తల్లి ! మాతల్లి చెంతకునను
చెటుపువచ్చునే పుణ్యంబుఁ జేసికొన్న ?

అనుచు నేమో ! నుడువఁబోవునంత నామె
యతని వంకకు మరలిన దవలనుండి
అతఁడు భిన్నుడై పోయినాఁ డామెనరసి
అమె వెలవెలఁబోయిన దతనిఁజూచి.

ఏ మహాశక్తులున్నవో ! యామెయందు
ఆమెఁ గనలేక నిశ్చేష్టుఁడయ్యె నతఁడు
ఏ నిగూఢతలున్నవో ! వానియందు
వానిఁగనఁగానె యతి ఖిన్నయైనదామె !

కురులు వలగొన్న నశ్రువు లురలుచున్న
హస్తముల నట్టె డొక్కకు నదిమిపట్టి
తిన్నతిన్నఁగ నూపిరి దీసికొనుచు
దుఃఖ గద్గదకంఠమ్ముతోడ నామె.

అయ్యో ! చంపనె చంపినావె యెవరో హాస్యార్థమర్థించినన్
దయయున్ ధర్మమువీడి నీజనని నన్యాయంబుగాఁ బ్రేమ కా
లయమై కోమల భావసారభ విశాలమైన నీయాత్మ మ్రో
డయి పాడై విషవాయువుల్ విసరెనేమయ్యా ! కళారాధకా !

తమవివలె నన్యులవియుఁ బ్రాణములుగావె ?
ఏల ఖూనీలకు దెగింతు రీ మనుష్యు
లకట ! క్రిమికిటకాదుల కంఠరాత్మ
యున్న తమకుఁ గ్రియాభేదముండవలదె ?

జగతిఁ బుట్టింప గిట్టింపఁ జాలినట్టి
సృష్టికర్తకే యేమైనఁ జెల్లుగాని
అకుఁజిదిమి యతుకఁజాలనట్టి నరుఁడు
హత్యసేయుట కెవ్వఁడేహక్కుగలదు ?

అమెఁ జంపిగచు మన నొకింతైనలేదు
కటకటా ! యాంధ్రధర కలంకారమగుచు
దివ్య దీప్తుజ్జ్వలమైన దీపకళిక
మలిగిపోయిన నాకేమి వెలిగిపోవు ?

నీ ప్రేమ నీక్షింప నీకుఁ బ్రాణంబైన
యమ్మనే త్రుంచుమంచడిగినాను
దాని కనుమతింపఁ దలఁపవకాయని
తలఁ జూపవలెనంచు వలచినాను
అంతకైనను వలదందువేమో యని
త్రావఁగూడని బ్రాందిఁ ద్రాపినాను
దానికొప్పుకొనఁగ దండకారణ్యమీ
శ్రీగిరికడకు రాజేసినాను

అప్పటికినైన మాతృహత్యాఘమునకు
నడలి వెనుకాడెదవుగదా ! యనుచు బ్రమసి
తుదిఁ బరీక్షగ మెత్తని పదునుగలుగు
విచ్చుఁగత్తినే చేతి కందిచ్చినాను !

చంపనే చంపవంతకుఁ జంపఁబోవు
నపుడు వారింపగావచ్చు నంచుఁదలఁచి
నిను మిగిలిపోవనిచ్చి నీకనులఁగిప్పి
పుచ్చి నేను నీవెనుకనే వచ్చుచుంటి.

ప్రాసెగ్రాబోలు నోనాథ ! బ్రహ్మ నాదు
నుదుటి పలకపై మూఁడు పంక్తులనుదీర్చి
నిన్నుఁ గడుపారగన్న పున్నెములతల్లి
పుట్టె డునురులు నే నొడిగట్టుకొనను.

రావిచెట్టుకడ నెదురు జూయిదగిలి
విలుచుకొనిపడి బొంది నూపిరులువోయి
ఒక్కదాననే యక్కడ నుండిపోతి
కదల స్మృతిరాక ! యొక యరగంటదాఁక !

తడవుచేసిన జతనంబు చెడునటన్న
భీతి నట్టులే ప్రాణముల్ బిగ్గబట్టి
నిలకడయెలేక యెలుగెత్తి పిలుచుచు నిను .
వెదకఁదొడఁగితి నడవిని వెతలువడుచు.

హరి హరి ! యవేమి యులుములు మెఱపులో
అయ్యయో ! యదేమి యనిలమో ! యక
టక్కటా ! యదేమి యంధకారమో ! గాని
తలఁచుకొన్న గుండె జలదరించు.

విశ్వంబుఁ గబళించి వెఱపించు తమములో

నా కనుపాపలన్ గవయనీక

మేఘ గర్భమునుండి మిలమిలమెఱసెడి

మెఱపులో నామేను గరగనీక

పిడుగుపిగడులరువ్వి పెళ పెళ యుటిమెడు
 నుఱుములో నాగుండె లొంగనీక
 భువనాలఁ గుదిలించి బోరున వీచెడి
 గాలిలో నాగాలిఁ గలయనీక

ప్రకృతి నాకు నే యపాయమ్మురానీక
 కంటితెప్పవోలె గాచికాచి
 రక్తసిక్త మీ దురంత జీవిత నాట
 కమున ముఖ్యపాత్రగా నొనర్చె.

నేను కుమతినై నీతల్లి ప్రాణములను
 పట్టి యన్యాయముగఁ బొట్టబెట్టుకొంటి
 నంధు కి పాటుబడితిఁ గర్మానుభవము
 ద్రోసిపుచ్చనానే చతుర్బుజునకైన!

ఇట్టియో! బట్టెయో యది యెఱుంగజాల
 గంతుకొనివచ్చి శాతశృంగములతోఁడ
 నిన్ను వెదకుచు నిటవచ్చుచున్న నన్ను
 నెడమ డొక్కలోఁ గ్రుమ్మిపోయినది సఖుండు!

కనుమిదెయంచు నాతనికిఁ గానక తాకినఁగోటి మృత్యువుల్
 కనలెడురీతి నెత్తురులఁ గ్రక్కెడు గాయముఁ జూపుకొంచు నిం
 క నిలువ దుస్సహంబయినఁ గన్నులుమోడ్చుచు నామె కేలుదో
 యి నురలనీక నేల కటులే యొరుగంబడి పోవుచుండినన్.

ఆ యలిబాబు మాతృవిలయవ్యసనగ్రస్తనై కభావుడై
యా యెలనాగయియ్యదె సఖా ! కనుగొమ్మని చూపునంతకున్
గాయము నామెనున్ గనులగాంచని యాతఁడుగాంచె నప్పడా
హా ! యని భ్రాంతచిత్తుడయి యాయమ నా యమయాతనాస్థితిఁ.

కనుగొనినంత పుంటిపయిఁ గారముఁజల్లిన యట్లు దుఃఖ వే
దన ద్విగుణీకృతంబయి హృదంతర మట్టిటులూపుచుండ నొ
య్యనఁ దన యంకశయ్య నతఁ డామెనుజేర్చుకొనెన్ దదశ్రువుల్
చినుకులు చిన్నులై కురిసి చెంపలువేసిన వవ్వధూటికిఁ.

వాడిన కపోలములమీఁది వాని వేడి
వేడి కన్నీటితో గుండె మాడిపోయి
అట్టై గాయంబు నొకకేల నదిమిపట్టి
నెనరుమైఁబ్రయు నొకకేల నిమురుచామె.'

ప్రేమ సత్య మహాయజ్ఞ వేదిమీఁద
నాత్మ సర్వస్వమర్పించినట్టి నీకు
నాలిఁ దెగనమ్మి యక్కఱ నార్చుకొన్న
ఆ హరిశ్చంద్రుఁ డేమాత్ర మార్యపుత్ర !

విడుతురే యథార్థతవరించిన ధన్యులు నాశనమ్ము చే
యాడని సద్యశమ్మునకునై బ్రతుకుం బువుదోట బీడగుం
బాడగుగాక త్యాదృశులు పట్టిన పట్టటువంటిదైన ని
ల్లేడిచి యేడ్చి యెంతతవు సెత్తినఁ జచ్చినవారు వత్తురే ?

నట్టడవిన్ భవజ్జనని నావలనంగద ? యక్కటక్కటా !
యిట్టయి పోవునంచెడఁద నేనుఁ దపించుచునుంటిగాని నే
డిట్టుల గాకపోయిన మఱెట్టులనైన మృతించు నందఱుం
బుట్టుట యెల్ల గిట్టుటకెపో ! యొక యిందుక వెన్నముందుగా.

అలఘుత్వాపతులై జగంబులనె యాటాడింపగాఁజాలు నా
బలి యేడి ? శిబి యేడి ? ధర్మజుఁడు పాపారాయుఁడు గృష్ణరా
యలు నేరీ ? శిలవేసికోఁగలిగినారా ? వారి సత్కీర్తి మూ
ర్తులుగాదే యిల నిల్చిపోయినవి మృత్యుస్సర్వలేకుండగన్ ?

ఎవ్వనిజీవిత ఘ్నవనియే జనయిత్రగ సుప్రతిష్ఠయే
క్రొవ్వలపుం భదంతుకగ గూటికి పేదలె కన్నసంతుగా
నొవ్వక యెప్పుడున్ నడచునో తనదే నరజన్మగాని యా
యవ్వకు నాలికిం బ్రతుకునట్టినరుల్ నరులే తలంపగన్ ?

వేషములు సంకరములై
భాషాపోషణములేక బహువిధ జాతి
ద్వేషములకు లోనై నినుఁ
బోషించెడి తల్లి యుడిగిపోవుచునుండెన్.

కనులు రెండైన దృష్టి యొక్కడఁగు నట్లు
కన్నతల్లియు దేశమొక్కటియె సుమ్ము !
చనిన తల్లిని బ్రతికించుకొనుటమేల ?
చనెడు తల్లిని బ్రతికించుకొనుటమేల ?

మడసిన తల్లియే తెనుఁగుమాతగ నీ చురకత్తి వ్రేటె యీ
నడచెడు ధూర్తకాలముగ నాయెడ ప్రేమయొ ఘోరదీక్షగా
గడవినదెల్ల నొక్క కలగా గ్రహించి యశఃప్రియుండవై
కడఁగుము దేశసేవకు సఖా ! పెటవారికిఁ గన్నుగుట్టగన్.

కొనజుట్టునుండి చొఱఁగొని

మునిపాదమువల కణువణువునను బరుల ప

ర్తనమె పరవంజుకొన్నది

యనల నిభంబైన తెనుఁగు నవనీప్థలిలో !

ఆంగ్లపదమ్మొక్కటైనను మిశ్రమిం

చని యచ్చతెనుఁగు భాషణములేదు

దినదినంబును కాఫి తేనీటఁ దెల్లవా

రని తేటతెనుఁగు పత్తనములేదు

ఫక్తు తెల్లదొరలపగిది వేషమ్ము వే

యని తెన్న నాజూకుతనువులేదు

రకరకంబుల సీమ క్రాఙ్గింగు జుట్లకొ

గ్గని తెన్న మగతలకట్టులేదు

ధూమశకటంబు పయనింపఁ ద్రోవలేని

యడవి యూరువల్లెల వృద్ధులందుగాక

కానఁబడునె యిపుడు కలికమునకేని

కలితి కలియని నిక్కచ్చి తెనుఁగుదనము ?

ఎఱుకపడుటలేదు మృష్టాన్నభోక్తల
కనదల తీవ్ర మృధాగ్నిబాధ

భావ్యమగుటలేదు పట్టాంశుకధరుల
కనదల వస్త్రశూర్యత్వచింత

బోధపడుటలేదు సౌధవాసులకు ని
ర్భాగ్యుల తరుతలావాసఘోష

అర్థమగుటలేదు హర్షజీవితులకు
పేదల దుఃఖజీవితచరిత్ర

స్వార్థపరుల యధిక సంపాదనాయుక్తి
యంత్ర సముదయముల కహరహంబు
కూలినాలి ప్రజలు కూలారుచున్నారు
చాలినంత కూలి జాణకనికి.

ఎంతయొ దేశభక్తి నటియించుచుఁ గొందఱు స్వార్థలోలురై
చింతగ లేతలేత నొరపెందెల నెన్నియొకోసికోసి యా
వంత ప్రయోజనంబగు క్రియం బొనరించినయట్లు కానరా
చింతకు వట్టి గొడ్లకుఁగదే యజువుల్ మివులండు పండితుల్ !

తమ దేహంబునఁ గల్గు ప్రత్యణువు శుద్ధాంధ్రప్రతాపమ్మునన్
గొమరారన్ దమ యాస్తిపాస్తులు తెనుంగుందేశ సంరక్షణా
ర్థము వెచ్చించెడు వీరదాతలును స్వార్థత్యాగు లున్నారు గా
ని మహానైక్యము సాగనీయ దడుగేనిన్ వారి యత్నంబులన్.

ఆ మహానై క్యమునఁగాదె ? యక్కటకట !
 యొడలికొక్క కులముఁ దలకొక్కమతము
 పుట్టగలుగుచు దేశంబు వట్టిదగుచు
 జులకనై నార మెటుచంటి శుంతకేని !

గాంధీజీపేర దేశమ్ముఁ గావనున్న
 పదునొకండవయవతార భాగవతము
 రక్తిగట్టెడుసరికి నీరనుడెవందొ !
 తిమిర దుఃఖంపుఁదెర నడ్డుదించినాఁడు !

ఆ మహాత్ముని శాంతి చక్రకాయుధమున
 శాత్రవగ్రాహమెడసి స్వేచ్ఛాసుఖమ్ము
 తలమునుకలై త్రివర్ణ కేతనకరమ్ము
 నాట్యమాడించె భరత దంతావళమ్ము !

గోడకుర్చీలతో నేర్చుకొన్న దతని
 యాత్మ బోధాగమవిశేష మఖిలజాతి
 సుళువుఁగని పుట్టుబీదల చుట్టుఁదిరుగు
 భీకరాస్పృశ్యతకుఁ గాళ్ళబేరమయ్యె.

హిట్లరు మహోగ్రసంగ్రామ నృత్యమునకు
 క్షౌతలమ్మునఁ గ్రమ్మిన కాటకమ్ము
 విడెనిమిదేఁడ్లు గడచిన నింతవఱకు
 విడిచి పోవదు పేదలఁ బిడుచుకొనుచు !

ధర్మము నాల్గుపాదముల సడచిన
 పరుధనే న్యాయ్యము వట్టిపోయె
 విశ్వవిజ్ఞానము వికసించు పృథివినే
 యక్షరాస్యత యణగారిపోయె
 జగతి కహింసాప్రళప్తి సందేశించు
 ధరణినే హింసలు పెరిగిపోయె
 త్యాగమునకుఁ బ్రసిద్ధంబగు ధాతినే
 లంచగొండితనము మించిపోయె

రత్నములు రాజనాలుగా రాశివోయు
 భూమికింత సౌభాగ్యంబు పుట్టదయ్యె !
 నించుమించుగ రెండునూరేండ్లనుండి
 ఎవ్వఁడో పెత్తనము చలాయించుకతన !

విశ్వ నాశకమౌ నవిద్యాపిశాచము
 నెందు లేకుండ మాయింపవలయు
 ధనమెప్పు డొకని పెత్తనమునఁ బోనీక
 దీనులందఱికి నందింపవలయు

నాది నీదను మహానైక్యము సృష్టించు
 కఠినత్వములను బోకార్పవలయు
 ఘటరహితంబైన పట్టనెలఁగూడ
 పీఠభూములుగఁ గావింపవలయు

దివ్య జాతీయ రేఖలు దిద్దితీర్చు
 సత్కళారక్ష నిరతంబు జరుపవలయు
 నప్పటికిఁగాని మనదేశ మెప్పటివలె
 రాణఁ జెందదోయీ ! రామరాజ్యమగుచు.

నీ యకలంకకీర్తి కమనీయ సుఖామరలోకమందు దీ
 ర్థాయువుఁబోసికొంచు భవదంబకుఁ దోడయి యింక నేనునున్
 హాయిగఁ గన్నుమూసెదను నాసఖ ! యే వగవంతలేక నీ
 యీ యెలబ్రాయుమంతయు వ్యయింపుము మాత్మజగద్ధితంబుగన్.

అనుచామె నుడువుచు నుడువు
 చునె కెప్పునఁ గేకవైచి నుళ్ళుదిరుగు చా
 తని యరుణాంక స్థాన
 మ్ముననుండి గుభిల్లునఁ బడిపోయిన డవనిక.

అమె స్వాదుగళమ్ము నందుకొన్నదివోలె
 కోయిల యింపుగాఁగూయసాగె
 అమె తనుచ్చాయ నందుకొన్నదివోలె
 తొలికొండ కెంజాయలొలుకసాగె
 అమె చల్లని యూర్పులందుకొన్నదివోలె
 పిల్లగాడ్చల్లన వీవసాగె
 అమె మనస్తాప మందుకొన్నదివోలె
 పసిప్రాద్దు వెచ్చగా మనలసాగె

మాన్మహృదయేశ్వర ఘోర మరణములకు
బాష్పములు చింది వెలవెల వాటిస్తటి
నాటి యా యలిబాబు నాననమువోలె
దెసలు దెలుపెక్కి బలబల తెల్లవాతె !

అతఁ డాయంతి ప్రబోధలక్ష్మికి వశుండై నట్టి వానింబలెన్
బ్రతుకుల్ దీక్షిన తల్లినిన్ సతిని చెంతంబారు నయ్యేట వై
చి తదార్తిన్ గణియింపకే పురికి వచ్చెన్ "గారు"లో ధీరతన్
వితగాబోవునె? యార్ద్రచిత్తుల యశోవీరప్రబోధార్థముల్ !



